# LA PASION

## SEMANA SANTA EN CIUDAD REAL 1963



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# LA PASION

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
CIUDAD REAL

Dirección: Ramón González Díaz.
Impreso: En la imprenta de la Escuela-Hogar Santo Tomás de Vva. de la Excma. Diputación.
Fotografía: Herrera Piña, Matos, Salas, archivos de "Lanza" y Asociación de Cofradías.
Dibujos: Eulalia, D. Francisco Rodriguez y Julián Márquez.
Fotograbado: La Editorial Calatrava y Centro Gráfico Artístico, Madrid.
Portada: Sucesores de Rivadeneira, S. A., Madrid.

# Sumario


La autenticidad de los Santos Lugares, por el Excmo. Sr. Obispo Prior.

Semana Santa, por el Alcalde.

Entrevista con el Presidente de la Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías de Semana Santa.

Semana Santa en Ciudad Real, por José María del Moral y Pérez de Zayas.

Mensaje de nuestra Semana Santa, por Francisco Suárez.

Así vieron la muerte de Jesús, por Luis M. Vadilio, S. I.

El Cisne de la Caridad, por José Jiménez Manzanares.

Luz de Cristo resucitado, por Isaac Zudaire.

Itinerario de la Pasión del Señor.

Cultos de Semana Santa en la Santa Iglesia Prioral.

Plano del recorrido de las procesiones.

Historial de las Cofradías de Semana Santa.

Los siete dolores de la Santísima Virgen, por Julián Márquez Rodríguez.

Del sentido emocional y trágico de la Semana Santa, por José Antonio García Noblejas.

Universalidad de la Semana Santa, por Ramón López Villodre.

Las Siete Palabras.

Páginas de nuestro callejero botánico, por Julián Alonso Rodríguez.

Pequeño incidente de la cuaresma de 1660, por Isabel Pérez Valera.

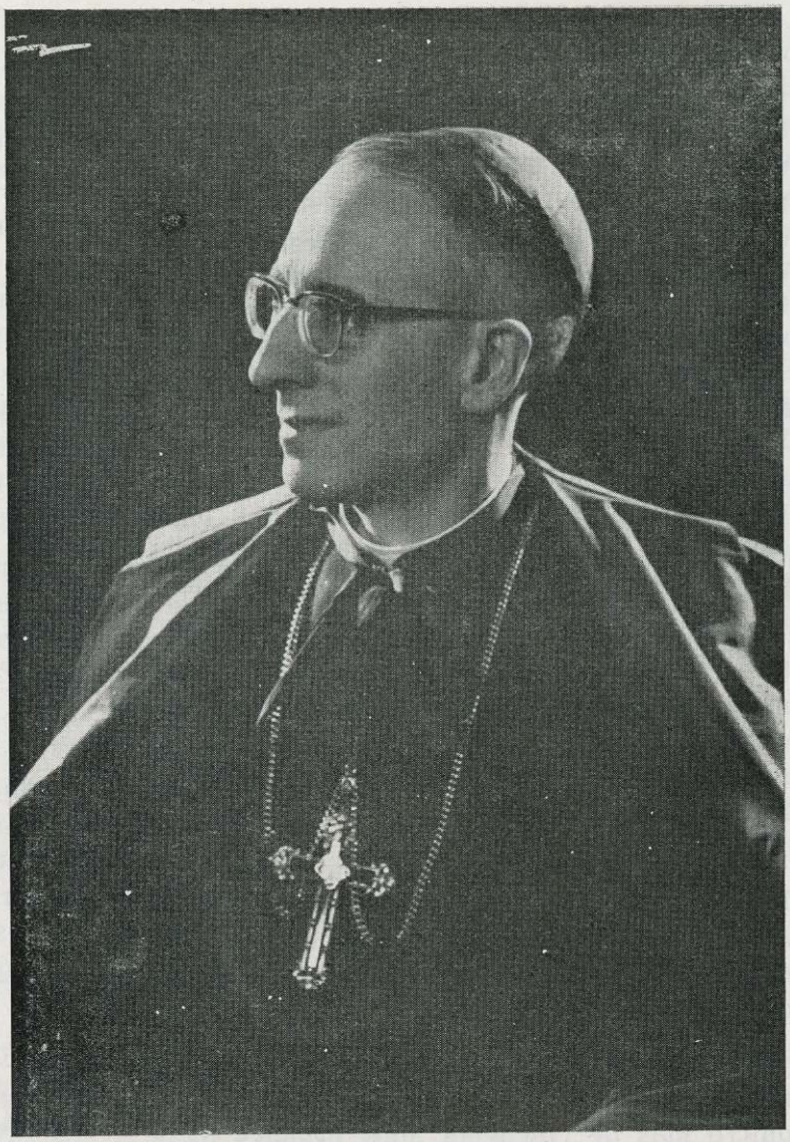

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

La Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías de Semana Santa, la componen, actualmente, los siguientes señores:

PRESIDENTE: D. Alfonso Navarro Villodre.
VICEPRESIDENTE: D. Rafael Cárdenas Ballester.
SECRETARIO: D. Cecilio López Pastor.
TESORERO: D. Vicente Castillo Serrano.
VOCAL: D. Pascual Crespo Campesino.
» D. Federico Montoya Blanco.
» D. José Casado Castillo.
» D. Carlos Rojas Dorado.
» D. Gaspar González Ruiz.
CONSILIARIO: Ilmo. Sr. D. Pedro Rebasa, Vicario General de la Diócesis.

Depósito Legal C. R. 33 - 1963. — Número Registro C. R. 547 - 1963.



Yo ví en Wáshington, en el jardín de un Convento de Franciscanos, una reproducción exacta de los Santos Lugares de la Pasión y Muerte de Jesucristo; reproducción material del Huerto de los Olivos, del Monte Calvario y del Santo Sepulcro, para ayudar a los fieles a mantener vivo el recuerdo de la obra redentora de Jesús y a asociarse a ella, no sólo con sentimientos de compasión, sino también, y principalmente, con la imitación de los ejemplos que quiso darnos nuestro Divino Salvador con sus sufrimientos.

En nuestra Diócesis, no tenemos una reproducción material de los lugares de la Pasión y Muerte de Nuestro Salvador, pero avivamos su memoria y nos asociamos a su obra redentora con la asistencia a los Oficios litúrgicos en las iglesias, con la contemplación de los hermosos «pasos» que recorren nuestras calles y con las devotas procesiones, en las que acompañamos a Jesús flagelado, cargado con la Cruz, crucificado, yacente en el sepulcro o triunfalmente resucitado.

Como esta Revista está dedicada precisamente a la Semana Santa, es útil y conveniente que en ella expongamos a la consideración de los lectores algunos puntos relacionados con ella, que ilustren nuestra devoción y fomenten nuestra piedad.

# Autenticidad de los Santos Lugares

Por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Prior

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Desde la crucifixión y muerte de Jesús han pasado cerca de dos mil años. No es extraño que se nos ocurra preguntar sobre los testimonios que tenemos acerca de la autenticidad de los lugares de la Crucifixión y del Santo Sepulcro. He aquí algunos datos que nuestros lectores repasarán con gusto.

Los Santos Lugares de la Crucifixión y del Santo Sepulcro de Jesucristo fueron tan bien guardados desde el principio, tenidos en tanta veneración y conservamos de ellos tan ininterrumpidos testimonios, que no existe lugar memorable en el mundo de cuya situación haya certeza tan absoluta como acerca de estos lugares venerandos, tan queridos de los cristianos.

El culto del Santo Sepulcro comienza la tarde misma del Viernes Santo. Las piadosas mujeres observan dónde y cómo es sepultado el Señor; lloran junto a la sepultura; y allí se regocijan, después, como Pedro y Juan, de la Resurrección.

¿Había de serles indiferente a la Madre de Dios, a Magdalena, a San Juan, a los restantes Apóstoles y a la primera comunidad cristiana, el monumento sagrado de la Muerte amarga y de la Resurrección gloriosa?

Juan, el discípulo amado, testigo de la muerte y sepultura del Señor, describe el Sepulcro más de cincuenta años después de la destrucción de Jerusalén; y, sin embargo, lo hace con tal viveza que se echa de ver cuán caro le era su recuerdo.

Del Santo Lugar dieron testimonio los hijos de la «otra María», que estuvo al pie de la Cruz; Santiago el Menor, primer Obispo de Jerusalén, martirizado el 62 después de Cristo; y Simeón, Sucesor de Santiago en la sede de Jerusalén, martirizado en tiempo de Trajano (98-117). Hasta la conquista de Jerusalén, bajo Adriano (135 d. de C.), guardaron con todo cuidado tan santo lugar trece celosos Obispos de Jerusalén, convertidos del judaismo. Transitoriamente, emigraron los cristianos a Pella, a la otra parte del Jordán, con su Obispo Simeón; pero volvieron, al retirarse el Emperador Tito, para tomar de nuevo posesión de las ruinas de Jerusalén y del Sepulcro de nuestro Señor. Es cierto que la destrucción de Jerusalén por los romanos fué tal, que se cumplió completamente la profecía del Señor; sin embargo, ello no fué óbice para que los cristianos encontrasen con certeza los Santos Lugares.

Habiendo ido a Palestina el Emperador Adriano, el año 130, prohibió a los judíos la circuncisión y reedificó la ciudad de Jerusalén con el nombre pagano de «Aelia Capitolina». Para sarcasmo de los cristianos, hizo rellenar de tierra la colina del Calvario y del Sepulcro y, sobre el suelo artificialmente igualado y pavimentado, levantó un templo pagano con una estatua de Venus.

Pero, precisamente, el baldón con que quisieron los paganos manchar los Santos Lugares fué la señal para reconocerlos más tarde sin género de duda. Bastó destruir el templo de Venus y descombrar el terreno, para que pareciese de nuevo el santuario de los cristianos. Sucedió esto en tiempo de Constantino el Grande. El año 313 hizo este Emperador profesión pública del Cristianismo y, después del Concilio de Nicea, decidió celebrar el vigésimo año de su Imperio (326), honrando el sacrosanto lugar de la Resurrección del Señor, de suerte que fuese el más distinguido y respetado, conforme nos dicen los historiadores.

Eusebio, que sin duda fué testigo de cómo quedó el lugar luego de descombrado, escribe: «Y luego que apareció otro suelo en vez del primero (los escombros), entonces quedó patente, contra la esperanza de todos (pues sin duda nadie esperaba que se hubiese conservado el Sepulcro), el mismo augusto y santísimo lugar de la Resurrección del Señor; y aquella cueva, que verdaderamente puede llamarse «Sancta Sanctorum» (Santo de los Santos), vino a ser como una semejanza de la Resurrección de nuestro Redentor; porque, después de haber estado soterrada y en tinieblas, volvió de nuevo a la luz».

La historia de la Basílica constantiniana es prueba de que, en adelante, ya no se perdió ni por un instante el conocimiento de estos Santos Lugares. Y no hay sombra de duda de que los lugares venerados hoy en día en la Santa Basílica, como lugares de la Crucifixión y del Sepulcro, son los mismos que Constantino quiso perpetuar con su célebre Basílica.

A pesar de los grandes avatares de la His-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

toria y de las tremendas sacudidas de los tiempos, nos consta con garantía absoluta de la autenticidad de los lugares de la Crucifixión y del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo.

Nosotros no podremos visitar estos Santos Lugares durante los días de la Semana de Pasión y de la Semana Santa, como hacen tantos cristianos que, llenos de devoción, realizan este viaje a Tierra Santa y asisten a las ceremonias litúrgicas y a las procesiones que se celebran en ella.

Pero no por esto recordaremos menos vivamente la Crucifixión, Sepultura y Resurrección gloriosa de Jesús en los días de la Semana Santa Asistamos a los divinos Oficios de los templos; acompañemos a las imágenes sagradas en las procesiones; insistamos en la oración, a la que, para hacerla llegar con seguridad al trono del Altísimo, le pondremos las alas de la penitencia y de la limosna; recordemos especialmente la Pasión de Nuestro Redentor; ilustremos nuestras inteligencias con lecturas y sermones; lavemos nuestra conciencia de todo pecado por la santa confesión; y alimentemos nuestra alma con la Eucaristía, Pan vivo del Cielo, que Cristo quiso dejarnos en la tierra como recuerdo de su Pasión. Así nos asociaremos a la obra redentora del Divino Salvador de los hombres, única esperanza que se levanta en la tierra como garantía segura de un mundo mejor, en el que reine la justicia, el amor y la paz.


Vda. de Alejandro García

Servicio SEAT oficial

Recambios originales. Peticiones y tramitaciones rápidas

Su 1400 C lujo, entrega inmediata

Ronda Santa María, 4 CIUDAD REAL Teléfonos 2726 y 2307


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •



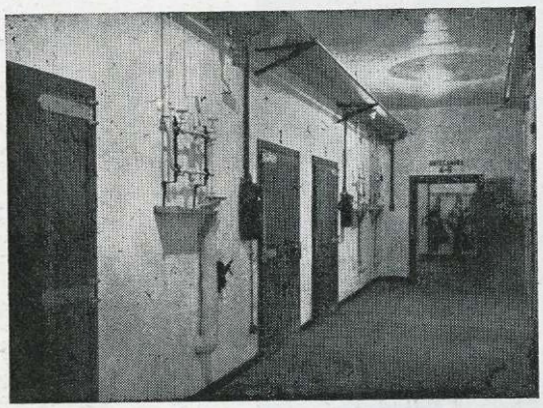
*Excmo. Sr. D. José Pérez Bustamante*

*Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Autoservicios de la Mancha, S. A.

*Plaza del Mercado - CIUDAD REAL - Teléfono 1615*

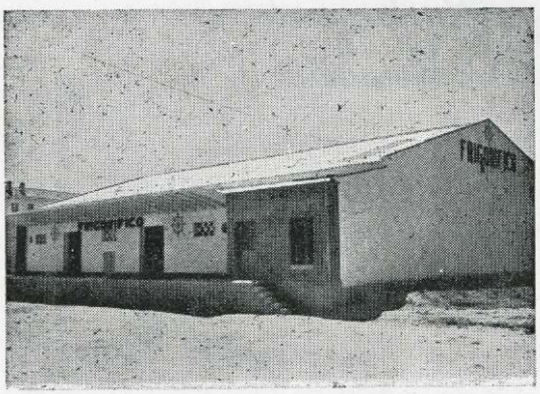


## ¡Señora!

**ahorre dinero comprando en el**

## SUPERMERCADO

# CONAUTA



*CAMARAS FRIGORIFICAS*

*para la conservación de toda clase de alimentos a disposición de industriales, carniceros y agricultores, mediante un reducido alquiler.*

**Fábrica de hielo - Venta al detall**

Informes: Teléfono 2908

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·



*Quiero aprovechar la ocasión que me brindan tan amablemente unos queridos amigos, para expresar mi satisfacción por el auge que está experimentando nuestra provincia en todos sus aspectos, y mi sincera felicitación a estos hombres entusiastas de que nuestra Semana Santa sea digna de la Capital de la Mancha. Mi sincera felicitación, repito, y que tengan la seguridad de que prestaremos todo nuestro apoyo en lo que para engrandecimiento se haga por nuestra querida tierra, para lo cual daremos nuestro esfuerzo, en la seguridad, por nuestra parte, de que por muy grande que éste sea, siempre será pequeño comparado con lo que se merece este pedazo de España, tan lleno de hidalguía y virtudes.*

*Alfonso Izarra Rodríguez.*

*Presidente de la Excma. Diputación Provincial.*

*Ciudad Real, marzo 1963.*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARCHIVO

# Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

La Institución de crédito y ahorro más antigüa de España. Actúa bajo el protectorado del Ministerio de Hacienda

---

OPERACIONES QUE REALIZA

| | |
|---|---|
| Cuentas corrientes de ahorro | 1 por 100 |
| Libretas de ahorros a la vista | 2 por 100 |
| Libretas de ahorro a plazo | 3 por 100 |
| Libretas de ahorro infantil | 3 por 100 |

Créditos con garantía personal - Servicio de intercambio con otras Cajas de Ahorros - Compra de valores - Sellos de ahorro - Huchas Seguros sociales y Montepíos Laborales: recaudación de cuotas, tramitación y envío de documentos.

SOLICITE INFORMACION PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS DE PREMIOS QUE ESTA CAJA DE AHORROS CONCEDE A SUS IMPONENTES CON LA FINALIDAD DE ESTIMULARLES EN LA PRACTICA DEL AHORRO.

Sucursal en Ciudad Real: General Aguilera, 8

OFICINAS: Puertollano - Valdepeñas - Alcázar de San Juan
La Solana - Daimiel - Manzanares - Tomelloso.

OFICINA CENTRAL EN MADRID: Plaza de Celenque, 2

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# SEMANA SANTA

La Semana Santa llega. En la vida de nuestra Ciudad, esta semana, marca anualmente, un hito. Se espera con ansiedad. Es la ocasión más propicia que se le ofrece al pueblo, para hacer pública manifestación de su fe.

Los viejos hablan de la Semana Santa que ellos conocieron en sus años mozos, recordando, comparan con la que fué. Se sienten orgullosos de «su» Semana Santa; quieren conservarla, mejorándola, a todo trance. Presumen de Semana Santa.

Los jóvenes, por lo que oyeron y empiezan a vivir, sabiendo lo que significa, «sienten» también la Semana Santa. Empiezan desfilando el Domingo de Ramos, les ilusiona ser hermanos de la del Silencio y quieren que la de El Resucitado, adquiera el máximo esplendor. Todos, chicos y grandes, esperan año tras año, la llegada de la Semana de Pasión.

Tiene Ciudad Real un profundo sentido religioso, manifestado a través de su Historia. Hubo épocas que corrieron malos aires, el pueblo se resignó, esperando que la Verdad triunfase. La victoria, que para todos consiguió nuestro Gran Capitán, permitió el renacer de nuestra Semana Santa, como el de tantas y tantas cosas, haciendo posible su celebración en un clima de paz envidiable.

En el quehacer de la preparación y celebración de la Semana Santa, participa todo Ciudad Real, pero especialmente, ese grupo de hombres, que son los Hermanos Mayores, los que agrupados, constituyen la Asociación de Cofradías, que con verdadera ilusión, contribuyen con desinterés, a que la Semana Santa sea cada día mejor.

La Corporación que presido, por quererlo el pueblo que administra, hace suya también la Semana Santa, contribuyendo, dentro de sus posibilidades, a dar mayor espendor a la conmemoración del Gran Misterio, que hizo posible la redención de la Humanidad; esperando que en esta ocasión como en otras pasadas, los que aquí vivimos y los que en estos días nos visiten, lo conmemoren con sana y cristiana alegría. EL ALCALDE.



ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 49 y BARQUILLO, 2 y 4. — MADRID

2

*CAPITAL DESEMBOLSADO: 480.000.000 de Pts.*
*FONDOS DE RESERVA: 1.363.000.000 de Pts.*

*390 Dependencias en capitales de provincia y otras importantes plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Africa.*

*Con esta extensa organización y su importante red de Corresponsales en todo el mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especializado en la financiación del comercio internacional.*

*Los Cheques de Viajero del Banco Central, están creados para facilitar los desplazamientos de quienes realizan viajes dentro y fuera de España.*

(Aprobado por la Dirección General de B. B. e I. con el número 3.806)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# SEMANA SANTA

## Lo que nos dice el Presidente de la Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías de

*Hemos entrevistado a D. Alfonso Navarro Villodre, Presidente de la Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías de Semana Santa, que ha respondido así a nuestras preguntas:*

**—¿Qué labor realiza durante el año la Asociación de Cofradías y la Comisión Permanente?**

*—Es claro que la labor que se realiza en el transcurso del año no trasciende al público, y este sólo conoce las reuniones plenarias por las informaciones de prensa y radio, pero, sin descanso, y mes tras mes, tanto la Comisión Permanente como las Cofradías se desviven y gestionan, estudian iniciativas y proyectos, pensando siempre en la mejora de nuestra Semana Santa.*

**—¿Es interesante se conozca el presupuesto económico de la Comisión Permanente?**

*—Sí, lo considero conveniente, ya que así comprenderán la razón de nuestras constantes peticiones, y el destino que tienen sus donaciones.—Concretamente, en el año actual nuestros gastos calculados—me refiero a Comisión Permanente—ascienden a unas 140 o 150.000 pesetas.*

**—¿Detalle de estos gastos?**

*—Confección de carteles distribuídos por toda España, y las Agencias Turísticas en el extranjero. Propaganda. Organización de Conferencias Cuaresmales. Colaboración en la contratación de una Banda Militar. Sostenimiento de una modesta oficina durante estos meses. Procesión del Resucitado, y algunas otras actividades que no son del caso mencionar. Sólo la procesión del Resucitado tiene un presupuesto de gastos de cerca de las 40.000 pesetas.*

**—¿Procedencia de los ingresos?**

*Los ingresos de la Comisión Permanente proceden, esencialmente de tres fuentes: Postulaciones, subvenciones y donativos y Lotería.*

**—¿Proyectos inmediatos de la Comisión Permanente?**

*—Tenemos muchos, algunos muy ambiciosos cuya realización será larga y difícil, otros de más sencilla ejecución. Entre los primeros, el más interesante, el poder disponer de un local, que reuna las condiciones necesarias y donde se pueda instalar la exposición permanente y completa de nuestra Semana Santa.*

*En este lugar estarían nuestros pasos, durante todo el año, expuestos al público, y además cada Cofradía dispondría de lugar suficiente para conservar en las debidas condiciones sus estandartes, banderas, atributos, etc. Esto reconocemos que es de realización difícil pero no desesperamos de conseguirlo. Entre los proyectos de más fácil e inmediata realización se encuentra la carroza o trono para el Resucitado, el proyecto original del Sr. Donaire, autor de la obra. También deseamos disponer de local apropiado para la instalación de una oficina permanente, ya que el volumen de trabajo de la Comisión Permanente de Semana Santa, así lo requiere.*

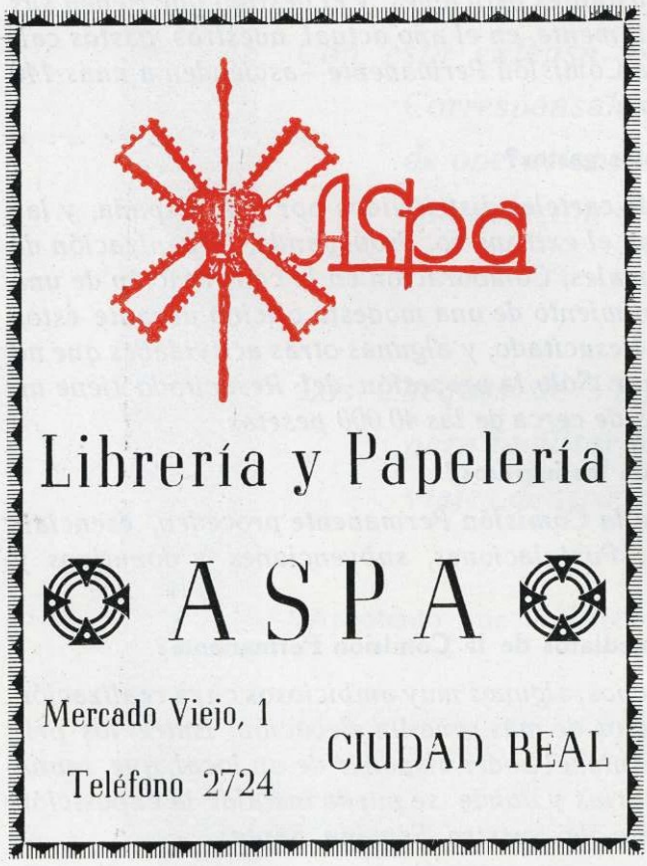
**—En el orden espiritual ¿se han conseguido mejoras estimables?**

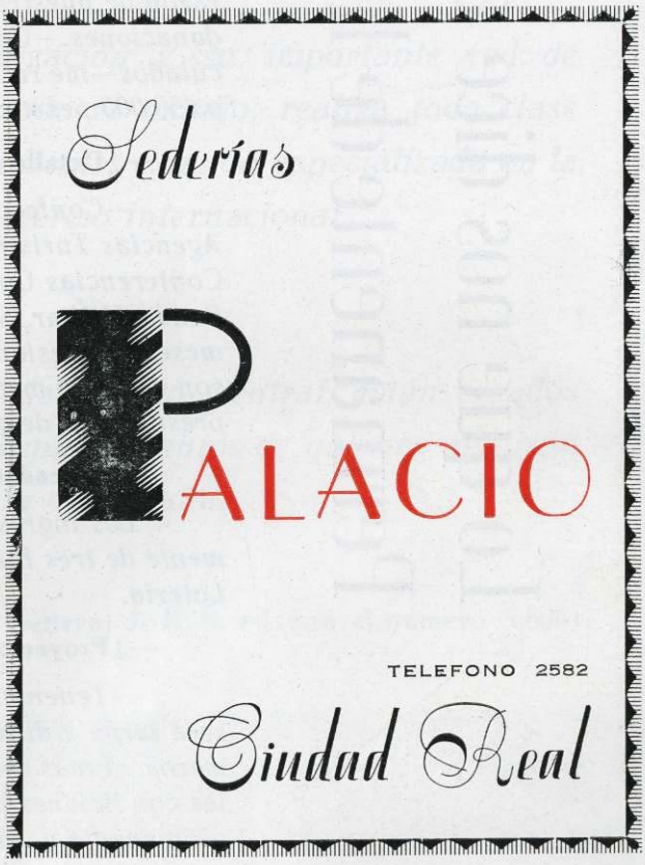
*—Creemos sinceramente que sí, aunque no estamos satisfechos y aspiramos a más. Hay que recordar a este respecto la resonancia de nuestras Conferencias Cuaresmales para hombres, que organiza la Asociación de Cofradías por mandato del Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo. El Sermón de Pasión, en la tarde del Miércoles Santo en el marco incomparable de la Plaza de Santiago predicado por nuestro Prelado. Esperamos conseguir que nuestras procesiones sean verdaderos actos penitenciales, y que todos los Cofrades queden impregnados de este sentimiento. Por último deseamos llegar a la erección canónica de todas las Cofradías.*

**—¿Considera oportuno destacar algunas colaboraciones?**

*—Sería interminable relacionar todas las colaboraciones y ayudas que venimos recibiendo. Nunca nos hemos sentido defraudados cuando hemos acudido a las Autoridades en demanda de ayuda; cuando hemos requerido la presencia de las señoras de Ciudad Real en nuestra postulación. Gobierno Civil, Ayuntamiento, Diputación, Regimiento de Artillería. Guardia Civil, Policía Armada, Organismos, Sindicatos, Comercio, todos respondieron siempre sin regateos a nuestras peticiones. A todos nuestro agradecimiento, y muy especialmente al Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo Prior, por su aliento y por su consejo siempre acertado, y por el cariño que nos consta dedica a nuestras Hermandades y Cofradías.*

*R. G. D.*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Semana Santa en Ciudad Real

Por José María del Moral

*Delegado Nacional de Prensa Propaganda y Radio del Movimiento.*



Durante cinco años he sido testigo presencial del fervor íntimo y popular y del esplendor público con los que se celebra en Ciudad Real la solemnísima conmemoración del cruento sacrificio, por el que fué la Humanidad rescatada del pecado.

Los cultos en el interior de los templos; las devociones en el interior de los hogares, y las procesiones por las silenciosas calles de ciudades y pueblos, dan testimonios de una fe que, si heredada de siglos, renace en esta ocasión como un fuerte tirón de la necesidad del hombre a volver a ligarse con su origen más firme y seguro. Si toda religión es una manera de sentirse atado, la Religión Católica es un lazo permanente del hombre con la Divinidad; y las manifestaciones de sn culto son como nueva y más firme atadura, que asegura la consistencia y virtualidad de este lazo que liga al ser humano con sus ansias de gozar la Divinidad. En este orden de cosas, el esplendor de la Semana Santa resulta ya de por sí explicable en cualquier lugar, puesto que en ella se conmemora la ocasión misma por la que fué abolido el pecado que apartaba al hombre de la posibilidad de gozar la presencia de Dios; pero cabe en los distintos pueblos, en razón de lo distinto de sus manifestaciones más auténticas, un matiz de diferencia unas y otras conmemoraciones de la Semana Santa.

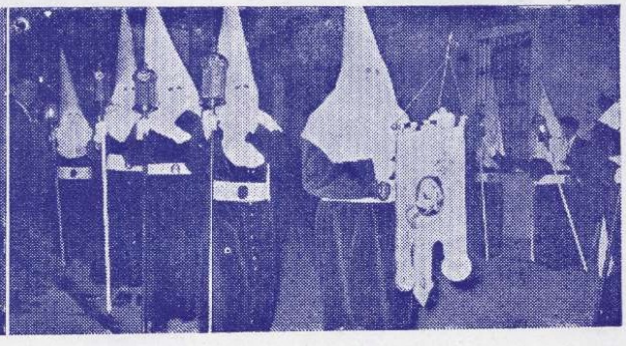
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Ciudad Real, corazón de la Mancha, Mancha por autonomasia tambien en esta ocasión, cumple un alto y peculiar destino de hermanar cosas diversas. Quien haya asistido a las serenísimas, silenciosas, devotísimas, casi dolorosas procesiones de la Semana Santa castellana, encontrará sus mismas características de intimidad, presididas por el más recio sentido religioso, en las procesiones manchegas de Ciudad Real. Pero quien haya asistido a las vistosísimas, deslumbrantes. sin duda bulliciosas procesiones de la Semana Santa andaluza, encontrará tambien como un reflejo de ese fervor popular que por serle en su mejor aceptación tiene que ser espontáneo, y por ello, un poco desprovisto de excesivo rigor normal, en las procesiones manchegas. Estos modos y estas tierras de la Mancha, cumplen tambien con esto y una vez más su misión de ser elementos de enlace, puente que hermana, tránsito que une a los hombres de Castilla y de Andalucía. Pero si Castilla y Andalucía son los más auténticos modos de manifestarse el fervor español con ocasión de la Semana Santa, en Ciudad Real se dá la reunión en síntesis superadora de estos dos entendimientos, ascético el uno, extrovertido el otro, en torno a las manifestaciones populares del fervor religioso.

Concluyamos, por eso, que es Ciudad Real acaso lugar único, desde luego sitio de privilegio para poder comprender en todas sus gamas, en sus más variadas facetas, las manifestaciones populares del sentimiento religioso español, aflorado y vivo en la ocasión de los desfiles procesionales de Semana Santa.

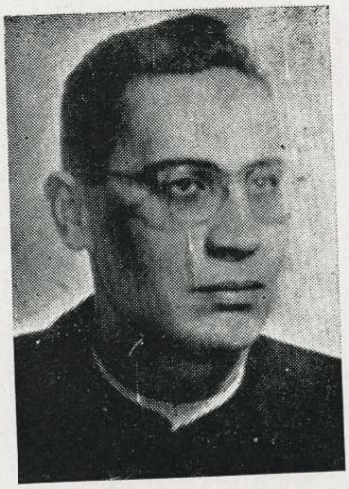
Así, durante años, ví yo todas las procesiones, participando en ellas, no sólo de manera oficial, sino tambien privada, junto a mis hijos, desde el seno de la familia; como tantos otros hombres de esa tierra, que ha dejado en mí tan honda huella.





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

Por Francisco Suárez, Canónigo



# Mensaje de nuestra Semana Santa

*Una vez más nuestras cofradías pasionarias van a ofrecernos la lección plástica de sus desfiles procesionales. Los humanos de hoy aferrados casi con exclusividad a los valores de este mundo, fascinados por los progresos de la técnica y atentos a los grandes planes que aceleran la evolución y elevan el nivel de los pueblos, contemplaremos, con espíritu recoleto y actitud sabiamente reflexiva, el cortejo de nuestros nazarenos que invadirán por unos días nuestras calles y nuestra vida.*

*Les contemplaremos con gratitud porque no queremos quedar monstruosa y unilateralmente absorbidos por los afanes materiales sin levantar de vez en cuando la mirada hacia lo trascendente y eterno. Hoy, cuando nos arrebata el vértigo del vivir rápido y nos halaga el cosquilleo de la emoción fácil, no podemos ignorar que sólo la verdad nos hará libres y dará sentido a la tarea febril de nuestro siglo que quiere, hoy más que nunca, arrancarle a la vida todos sus secretos y sorberle todas sus posibilidades de goce y de bienestar. Queremos justamente afrontar la vida con gesto decidido; tenemos ansias de justicia social; queremos exterminar la miseria y disipar el expectro del hambre. Se rebela el hombre de hoy ante la limitación, ante el fracaso, ante el dolor que hacen estragos en este nuestro viejo planeta. Junto al desaliento no faltan aquí y allá voces mesiánicas y ofertas de redención. Pero es bueno que nuestra Semana Santa, hecha ambiente y hecha vida, nos recuerde que nuestra inquietud redentora no es inédita y que el clamor*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

secular que desde la tierra se levanta fué y sigue siendo oído por quien puede y quiere redimir y dar sentido definitivo a nuestra vida y a los valores de este siglo.

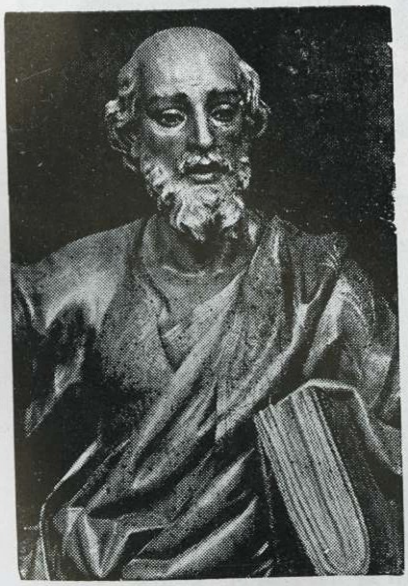
Dios no hace las cosas de una vez para siempre. Dios crea y no cesa de intervenir en su obra para que ésta no vuelva a la nada. Dios nos sigue redimiendo cada día y en cada instante. Dios tiene redención hoy para cada grito, para cada clamor, para cada indigencia, para cada problema. Y es que su Redención fué una sola en el tiempo, en mitad de la historia humana, pero aplicable en cada coyuntura del vivir cotidiano. Oportunamente volverán por eso a pasar nuestras imágenes y su paso nos recordará que el dolor humano y el fracaso fueron precio de la libertad de nuestro espíritu, que hay todavía esperanza, que aún hay redención. No podemos ni queremos uncir nuestra vida al carro de un materialismo sin entrañas y sin posibilidades de redención que, a fuerzas de quererle robar a la vida el placer de cada instante, no ha sabido enseñorearse, con la visión estética de la fe cristiana de esa misma vida, lanzándola a la conquista da los reinos de este mundo para hacer de ellos el pórtico de una vida definitiva y eterna.

Camus es uno de los autores modernos que, sin ser filósofo en el sentido técnico de la palabra, da testimonio de la problemática contemporánea que ha suscitado el espectáculo del sufrimiento. Muchos hombres de hoy se niegan a amar esta creación en que muchos inocentes sufren y son torturados. Su gesto es, en definitiva, impotencia y de rebelión resentida ante males que no pueden remediar. Al paso de Cristo cobardemente condenado, hecho sarcasmo de las turbas y cargado con el madero de los clavos, la visión se aclara, el espíritu se remoza y se siente fuerte para luchar con los pequeños y los grandes problemas de nuestro existir. El citado literato pone en boca de uno de sus personajes que ha visto morir irremediablemente a un niño esta exclamación: «Ah!, este al menos era inocente!» Cuando ante nosotros, por el afan y el celo de nuestras hermandades y cofradías, pase de nuevo el Nazareno, podremos gritar lo mismo: ¡Este era inocente!, pero ese grito tendrá acentos de gratitud y de compunción; será un grito de penitencia y de jubiloso presagio de que podemos vivir una vida nueva porque nuestra Semana Santa nos acompañará a la cumbre más alta de la Historia para que veamos al único y definitivo redentor. Pasarán una vez más nuestras procesiones, nos recordarán el drama más grandioso que han contemplado los siglos y el gesto atlético y dominador de nuestro Resucitado cerrará jubilosamente nuestras procesiones para enseñar a las generaciones de hoy a integrar en un cristianismo auténtico y vivido todos los valores de este siglo. El fracaso del Gólgota, el dolor asumido y hecho precio de rescate, alumbraron el amanecer radiante de la Resurrección.

Aún es tiempo. Aún hay Redención. Hay esperanza y posibilidad de asociarse al Cristo que pasa hecho mensaje y hecho gracia entre las filas de nuestros penitentes.



# ASI VIERON LA MUERTE DE JESUS



Era ya como la hora de sexta y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora de nona; obscurecióse el sol, la cortina del templo se rasgó de arriba abajo en dos partes y se hendieron las rocas. Jesús dando una gran voz dijo: «Padre en tus manos entrego mi espíritu; y diciendo esto, expiró».

Con la sublime sencillez de lo grandioso se nos comunica la muerte de Jesús. Momento crucial en la historia: los hombres redimidos, el hijo de Dios muerto. Cada año recordamos este trascendental suceso que tuvo repercusiones en la misma esencia de la vida.

Hubo muchos testigos de aquella muerte. Quizá sea interesante captar los sentimientos de los personajes que intervinieron más directamente: algunos con su traición, otros con su cobardía y otros valientes, fieles hasta el final. Reacciones distintas pero todas confluirán en la Cruz del Calvario donde se alza Jesús crucificado que atrae a todos hacia El irremisiblemente. Será un desfile sincero, cargado de emoción, porque nos pone en contacto con la muerte de Jesús siempre de palpitante actualidad a pesar del paso de los años y de las cosas. Cristo ayer, hoy, siempre y junto a El, el testimonio de estos hombres que vieron así su muerte.

## SAN PEDRO

¡Cobarde! ¡Cobarde! parecían repetir cada una de las piedras que retumbaban bajo las pisadas de Simón Pedro. Y un escalofrío recorría su cuerpo abrumado por la infidelidad. Vagabundo con la indecisión y la intranquilidad

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

dibujada en sus ojos —aquellos ojos que un día inolvidable intuyeron la divinidad del Maestro— zigzagueaba por las calles de Jerusalén. De repente el cataclismo: «Y el cielo se nubló...la tierra tembló...». Hubiera querido gritar, correr hacia el Calvario pregonando su fidelidad al ajusticiado, pero no pudo.

Pedro presintió la muerte del Maestro y un torrente de recuerdos inundó su alma: «Tú eres Simón, el hijo de Juan; tú serás llamado Cefas, quiere decir piedra... Bienaventurado tú, Bar Jona, porque no es la carne ni la sangre quien eso te ha revelado, sino mi Padre que está en los cielos. Y yo te digo que tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia... Simón, Simón, Satanás os busca para cribaros como trigo, pero yo he rogado por tí... En verdad te digo que hoy, antes que el gallo cante dos veces, me negarás tres...

Sobre este desfile vertiginoso de frases y palabras del Señor flotaba aquella mirada en el patio de Caifás... Después todo era confusión, obscuridad por fuera y por dentro mientras una cruz se levantaba en el centro de su corazón. Pedro veía un cuerpo destrozado, la agonía del Cristo, del Hijo de Dios. ¡Increible, Pedro! Sólo dos palabras balbucieron sus labios: ¡Perdón, Señor¡

## HERODES

«Quise salvarle y El no quiso. ¡Qué infeliz! Con que hubiera hecho una de esas maravillas que, según dicen, realiza diariamente entre el pueblo, me hubiera contentado. ¡Pobrecillo! Estaba loco y ni siquiera abrió la boca delante de mí a pesar de las muchas preguntas que le hice. La verdad es que al principio me alegré cuando me anunciaron que me lo enviaba Pilato. Reuní toda mi corte y esperábamos con gran curiosidad su actuación delante de nosotros. Ni una palabra, ni una mirada me dirigió. Por un momento creí ver junto a El la figura de otro hombre que me persigue desde aquel día —su cabeza sangrante en una bandeja—sin que pueda alejarla de mí.

No me explico por qué no quiso hablar; quizá pensaría que de ese modo me iba a impresionar. ¡Qué iluso! Conmigo no le valen los trucos que usa entre la ingenua muchedumbre. Le desprecié. Cómo nos reimos cuando se me ocurrió engalanarle con una túnica blanca, vieja; y pensar que a este hombre es al que seguían miles de personas por mis tierras de Galilea... no lo entiendo, y para colmo desperdicia la mejor ocasión de ponerse a salvo que se le podía ofrecer.

Así se lo llevaron, como un cordero rodeado por una jauría de lobos; El sin rechistar; desde el balcón pudimos divisar a lo lejos su túnica blanca dando bandazos de un lado a otro, empujado por los fariseos. Comenté con mis invitados: ¡Infeliz! ¡Está loco! Con razón Pilato me lo ha entregado a los escribas y fariseos para que lo crucifiquen. Un alborotador menos en Galilea. El pobre a estas horas ni abrirá la boca. Pilato y yo de nuevo amigos. Para algo ha valido este hombre. ¡Gracias, Galileo!»

## LOS DOS LADRONES

Ese Jesús era el culpable de su muerte. Para dar mayor solemnidad al acto de la crucifixión del Nazareno les habían escogido a ellos dos para acompañarle. Explicable el mal humor y las injurias que le dirigía el más exaltado. Admirable la reflexión del «bueno» para entrever algo sobrehumano en aquel hombre que no era como los demás. Los dos junto a Jesús ¡y qué manera más distinta de ver su muerte! El mal ladrón blasfemaba y sólo abría la boca para injuriar frenéticamente al causante de su crucifixión. En su rostro se reflejaba el sarcasmo cuando los fariseos se mofaban del poder de Jesús: «Salvó a otros y a sí mismo no puede salvarse. Si es el Rey de Israel que baje ahora mismo



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

de la Cruz y creeremos en El». Poco después el mal ladrón encontrando en su voz toda la amargura y desesperación posible dijo a Jesús: «¿No eres tú el Mesías? Pues sálvate a tí mismo y a nosotros».

El otro malhechor, el buen ladrón, también se retorcía de dolor pero algo raro había notado en su interior. Al principio se había revuelto contra ese Mesías, causa inmediata de su crucifixión. Sin embargo las reacciones de aquel hombre le habían hecho reflexionar: no era como ellos, perdonaba a sus enemigos y su serenidad era tan maravillosa... un alud de sentimientos religiosos le invadió; comprendió muchas cosas en un momento y alzó su voz de protesta contra los insultos de su compañero de fechorías: «Nosotros justamente sufrimos porque recibimos el digno castigo de nuestras obras; pero éste nada malo ha hecho ». Y en sus labios floreció la petición más emocionante de la historia:« Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino ». El agradecimiento del Maestro se concretó en aquella frase que hablaba de vida: «En verdad te digo, hoy serás conmigo en el Paraiso».

## PILATO

Una pesadilla muy molesta. ¿ Por qué le perseguían aún los rasgos de aquel hombre? El proceso estaba zanjado:« Ibis ad crucen, irás a la cruz» y ni la más mínima señal de turbación en el rostro del sentenciado. ¡Cómo le había impresionado!

Poncio Pilato estaba inquieto. Las tinieblas inesperadamente habían cubierto todo el cielo, allá en el monte Calvario... no era como los demás, la entrevista a solas con él no podría olvidarla jamás: su voz, sus gestos, su mirada, su majestad y serenidad aun en medio del dolor y de los azotes, el diálogo cobraba nueva vida contrastando con la obscuridad reinante:

—¿Eres tú el rey de los Judíos?

—¿ Por tu cuenta dices eso o te lo han dicho de mí?

—¿ Soy yo judío por ventura? Tu nación y los pontífices te han entregado a mí ¿qué has hecho?

— Mi reino no es de este mundo; si de este mundo fuera mi reino, mis ministros habrían luchado para que no fuese entregado a los judíos; pero mi reino no es de aquí.

—¿Luego tú eres rey?

—Tú dices que soy rey. Yo para esto he venido al mundo, para dar testimonio de la verdad, todo el que es de la verdad oye mi voz.

—¿Y qué es la verdad?

..... .....

Después los acontecimientos se habían sucedido a una velocidad vertiginosa. A esa hora poco más o menos... y sin quererlo un crucificado invadió su imaginación. El era el responsable de aquella condena; un montón de excusas acudían en su defensa: los judíos... Roma... el cargo... se había lavado las manos... había intentado defenderle... pero aquel cuerpo destrozado por los azotes, por la corona de espinas, sangrando por la cara, los brazos y los pies, crucificado se le imponía en los esterbores agónicos como un reproche a su cobardía.

## RUBEN

Si le preguntáramos por qué vociferaba no sabría qué respondernos. Formaba parte de la masa siempre voluble, inclinada hacia el último éxito. Delante del palacio de Poncio Pilato gritaba hasta enronquecer: «¡Crucifícale, crucifícale! Caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos».

Slóo hacía cinco días—mañana del Domingo de Ramos—le había aclamado como Mesías y Rey de Israel: «Hosadna al Hijo de David...» Así era Rubén. Así eran muchos cientos de personas de las que el Viernes Santo «vivieron» la Pasión de Cristo. El misterio de las masas carentes de personalidad.

Rubén siguió hechizado el cortejo de la crucifixión como un autómata. Gritaba como los demás, avanzaba como los demás. Fué uno de los primeros que estrechó el círculo para no perderse el espectáculo de la crucifixión. Devoraba los más mínimos detalles, pero en su interior resbalaba el sufrimiento, la sangre y el dolor. Sólo se turbó cuando a la hora de sexta el cielo se obscureció, la tierra tembló y se partieron las rocas. Aquella gran voz del crucificado le sobrecogió. Instintivamente alzó los ojos al cielo y como los demás que le rodeaban se hirió el pecho pidiendo a Dios perdón. Cuando todos se volvieron también Rubén bajó a Jerusalén. Había asistido inconscientemente a la muerte de Dios; al llegar a las murallas su impresión se había volatizado y se enroló en un grupo numeroso que en ese momento pasó junto a él. No sabía donde se encaminaban.

## SAN JUAN

El hombre siempre fiel, sin estridencias, tampoco falló en la hora solemne y difícil. Emocionado recogió el último mensaje del Maestro y más tarde con razón pudo escribir: «El que lo vió dá testimonio y su testimonio es verdadero; él sabe que dice verdad para que vosotros creais».

En las últimas páginas de su evangelio dejó plasmados los sucesos del Calvario; pero su vivencia personal de esos sublimes instantes permaneció en secreto. Los ojos clavados en la Cruz querían comprender el misterio de la muerte de Jesús. ¿Por qué tenía que morir? ¿Por qué no demostraba a aquellos fariseos su omnipotencia? Juan la había comprobado diez, cien veces: curaciones... resurrección de muertos... tempestades... y ahora ¿Por qué no? Incomprensible para Juan; sin embargo acataba las intenciones del Maestro; así convenía para la gloria del Padre.

En medio de este ensimismamiento cuando la plebe había huído despavorida, vió que los ojos de Jesús

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Sanatorio de Santa Maria del Prado

SERVICIO DE RADIOTERAPIA

Y

REHABILITACION POR FACULTATIVOS ESPECIALIZADOS

*Asistido por Religiosas Teatinas*

DIRECTOR:

DR. D. EDUARDO RODRIGUEZ AREVALO

*Toledo, 23 - Teléfono 2906*

*CIUDAD REAL*

se fijaban en él. ¡Qué estremecimiento sintió Juan! Acababa de hablar el Maestro a la Virgen y ahora se dirigía a él: «He ahí a tu madre» . El mensaje final, el testamento: le entregaba lo que Jesús más quería en este mundo, precisamente a él, «el discípulo a quien amaba Jesús». Juan comprendió y su mirada se cruzó con la de María; allí estaba todo. Aquella última mirada del Maestro tenía resonancias de vida eterna; cómo le recordaba su primer contacto con Jesús a las orillas del Jordán: «Maestro, ¿dónde vives?».

Había llegado la hora:« Todo está acabado». Estas terribles palabras cayeron como una losa sobre el corazón de Juan y se rebeló contra su sentido externo: imposible, Jesús no podía desaparecer para siempre. Juan no podía creer en el vacío que se abría delante de él. Sí, el Maestro seguiría viviendo, aunque él no comprendía cómo, porque no era capaz de recordar las palabras de Jesús: «Destruid este templo y en tres días...»

## JUDAS

No quiso ver el final. «Arrojando las monedas de plata en el templo, se retiró, fué y se ahorcó». Lacónismo impresionante para describirnos el fin de Judas. El traidor había madurado la muerte del Maestro; desde hacia meses se recreaba en su obra, en sus proyectos que culminaron con el beso de amistad bajo la luna llena de Abril en el huerto de Getsemaní: «Aun estaba hablando Jesús, cuando llegó Judas, uno de los doce, y con él una gran turba, armada de espadas y garrotes, enviada por los príncipes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo. El que iba a entregarle les dió una señal diciendo: aquél a quien yo besare, ese es, prendedle. Y al instante acercándose a Jesús, dijo: Salve, Rabí. Y le besó».

La traición se había consumado. Un vértigo tremendo se apoderó de Iscariote. Con aquel beso firmó dos sentencias de muerte. Los ojos se le abrieron, calibró las consecuencias de su acto cuando ya no tenía remedio porque en su interior era de noche y no quiso llamar a la puerta del cenáculo donde la madre del Maestro le hubiera acogido como Medianera.

Su gesto tuvo atisbos de arrepentimiento pero le faltó humildad para completarlo: «he pecado entregando sangre inocente; y devolvió las treinta monedas de plata a los príncipes de los sacerdotes y ancianos. Dijeron ellos: ¿a nosotros, qué? Allá tú.» Y saltó la chispa de la desesperación, del hundimiento total en una carrera desenfrenada hacia el árbol maldito. Antes de que crucificaran al Maestro él debía desaparecer para borrar de alguna manera esa infanía. En sus oidos sordos a todo llamamiento clavetearon las últimas palabras que le había dirigido Jesús: «—Amigo, ¿A qué vienes?—Judas ¿Con un beso entregas al hijo del hombre?». Sus labios borbotaron estas palabras: ¡No tengo perdón! «Y se ahorcó».

## MARIA

Tú estabas allí, junto a la cruz de Jesús. Dolorida—«y una espada atravesará tu alma»—pero llena de serenidad. Veías la muerte de tu hijo colgado del madero y comprendías. Así convenía para la salvación de los hombres. No se puede trasladar a unas vulgares palabras la inmensidad de tu dolor. Los hombres no podemos adivinar tus íntimos sentimientos. Por eso todo lo que digamos acerca de tu dolor será poco y superficial. Así somos de limitados, María. ¡Cuánto sufrimiento acumulado durante aquellas horas! Con razón te llamamos Corredentora del género humano.

Cada gesto de tu hijo, cada injuria pronunciada por la multitud o los fariseos era una nueva espada en tu corazón. Y Tú estabas allí de pie un poco retirada, acompañada por unas cuantas mujeres. Ni siquiera el consuelo de estar junto a tu hijo. Por fin te pudiste acercar. Eres admirable, María, sobre toda ponderación. No queremos profanar tu intimidad. El dolor de una madre es sagrado y el tuyo...

Jesús te miró y tus labios se movieron. Sólo pudo decirte: «Mujer, he ahí a tu hijo». Se desgarró tu corazón al oir su voz emocionada, íntima, pero no exteriorizaste tus sufrimientos. Comprendiste la súplica de tu hijo; te llamaba «mujer» para que los hombres, tus nuevos hijos, representados por Juan, te pudiéramos llamar con toda confianza: Madre.

Grababas en tu corazón cada gesto de Jesús y viste con angustia sólo perceptible por una madre cómo su respiración se hacía cada vez más fatigosa. El momento terrible se acercaba y te mantuviste firme: «E inclinando la cabeza entregó su espiritu». Nuestro silencio es la mejor comprensión a tu dolor. Solamente nos atrevemos a llamarte más con el corazón que con los labios: ¡Madre!

Luis M. Badillo, S. I.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# CON UNA LINEA MODERNA Y LAS ULTIMAS PERFECCIONES TECNICAS

## ALFA




**ALFA la máquina de coser española de mayor exportación**

**ELECTRICA - CON LUZ INCORPORADA - GRADUADOR DE TENSION DE HILO DE FACIL MANEJO - TRANSPORTADOR GRADUABLE - DISPOSITIVO DE ZURCIDO INCORPORADO - COLORIDO ALEGRE**

Modelos ¡Desde 112 pts. al mes!

**SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS**

✱ solicite sin ningún compromiso una demostración en cualquier establecimiento **ALFA**

Exposición y Academia de bordados: Ramón y Cajal, 5

# El Cisne de la Caridad

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

*La leyenda no puede ser más bonita y más conmovedora. El Cisne está para morir. Siente cercana su muerte. Y entonó el cántico más sentido de su vida.*

*Se ha aplicado a los hombres más distinguidos de la historia. A nadie con más propiedad que a Jesucristo.*

*El ha amado a los hombres y ha pasado por la tierra haciendo bien. Ha predicado y ha practicado la caridad como nadie. Siente que se acerca su fin. Que le ronda la muerte. Cisne del amor y de la caridad. ¿Cuál será su último canto? ¿Cuál será su adiós a la vida?*

*Os he amado infinitamente. Quiero amaros hasta el fin, hasta donde puede llegar el Amor infinito de Dios. Mi muerte ha de ser eso, la muerte de un Dios.*

*Los hombres más insignes y heroicos, los más amantes de sus prójimos, han podido llegar hasta el sacrificio, hasta la muerte. Y no hay amor más grande en lo humano que dar la vida por los amigos. Yo aliento un amor más grande para vosotros, un amor infinito, no un amor humano sino un amor divino.*

*Los grandes amadores han podido dar su vida por los amigos una vez. De ahí no han podido pasar. Yo voy a dar mi vida por todos, por mis amigos y por mis enemigos, por la redención de todos. Y no va a ser solo una vez. Yo me sacrificaré por la vida del mundo infinitas veces, en todos los siglos y a todas horas, desde el oriente por donde el sol asoma hasta el ocaso en que se esconde. Y como el sol está a todas horas saliendo y a todas horas poniéndose según la variedad de los meridianos, yo estaré muriendo sin cesar y no una vez sola sino en todos los instantes de la vida del mundo y de la humanidad.*

*He ahí el cántico del Cisne divino de la caridad y del amor, de Jesucristo, en la hora suprema de su muerte inminente. Cuando instituye ese Compendio de sus amores milagrosos, el adorable sacramento de la Eucaristía, donde otra vez, infinitas veces, después del Calvario, está sacrificándose por los hombres, amados sin fin, y derramando su sangre y dando su vida por la redención del mundo.*

*¿Quién podrá darnos mejor prueba de amor? ¿Qué Cisne habrá entonado jamás un cántico tan sublime y tan conmovedor ante la inminencia de la muerte?*

*J. J. M.*

# Alfonso SEGURA Nájera

OFICINA TÉCNICA
MONTAJES ELECTRICOS
INSTALACIONES DE RIEGOS
RIEGOS ROR ASPERSIÓN

*Distribuidor oficial de:*

**GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA**

— *Constructora de maquinaria eléctrica y grupo radio T V*

— *BRUGG ESPAÑOLA, S. A.*
*Fabricación de bombas centrífugas y motores sumergibles con licencia de PUMPENBAU BRUGG (Suiza) y JOHANNES HÜBNER (Berlín)*

— *FIBROTUBO, S. A.*
*Tuberia de amianto-cemento para conducciones a presión según RECOMENDACIONES 150 R-160 y las NOMAS UNE*

— *HISPANO PORTUGUESA DE ELECTROTECNIA, S. A.*
*calefacción eléctrica sistema «BLAK HEAT» (CALOR NEGRO), con regulación automática de la temperatura del ambiente*

*RAMON Y CAJAL, 14*
*TELEFONOS 1764 y 2450*
*CIUDAD REAL*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

Por Isaac Zudaire

# Luz de Cristo resucitado

Por una vez, los enemigos de Cristo prestaron fe a su palabra.

No se trataba de un acercamiento a El; su fe no estaba inspirada por la confianza que acerca a los hombres, sino por el temor, que hace al hombre fugitivo y crea nuevas distancias.

Cristo les había emplazado para el tercer día de su muerte, con la promesa de la resurrección.

La fuerza de los hechos admirables, patentes a sus ojos turbios por el odio, preludiaba la certeza de su decisiva apelación.

Era necesario aplastar cualquier brote que pretendiera violar el silencio del sepulcro. La ley del silencio ha sido siempre la mejor aliada de los perseguidores y la expresión más elocuente de su impotencia.

Hombres armados custodiaban el sepulcro, sin explicarse la decisión del centurión, ni éste la de Pilato. Pero el estilo castrense dispensa de explicaciones y exige cumplimiento riguroso de las órdenes.

Por eso estaban allí los soldados romanos, perforando con sus lanzas la oscuridad de la noche, en la ronda silenciosa por el huerto de Arimatea.

Marchaban con aire de indiferencia, pues nada les iba en aquella cuestión provocada por un tema religioso y tampoco les preocupaba los conflictos belicosos que podría presentarles el cadáver de un ajusticiado.

Fuera, los dirigentes judíos tenían miedo.

Se iba a cumplir el plazo fijado. Aún podría fracasar su plan que hasta el momento se desarrollaba con afortunado éxito. Pero la promesa de Cristo pe-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARCHIVO

saba sobre la negrura de sus almas con agobio oneroso. Alguien velaba también «su noche» con amor, sobre la losa fría en que yacía el cadáver de Cristo.

El sí sabía por qué estaba allí, en amistosa e inseparable unión con su cuerpo desgarrado.

Era el Hijo de Dios, dispuesto a restaurar la obra divina destrozada por el pecado.

Con los primeros claros de la aurora, se hizo luz de gloria en el sepulcro y surgió Cristo, el triunfador, mientras un ángel descorría la piedra circular, sonriendo inocentemente ante el revuelo de capas militares que mordisqueaban precipitadamente los caminos de Jerusalén.

Pasó la hora de la servidumbre humillante para dar paso a la realeza dominadora que no conoce la inflexibilidad de las leyes naturales.

Cristo glorificado es el de antes, pero distinto.

Su lugar adecuado es el cielo. patria de la gloria, y a él se marchara si no lo reclamasen la expectación serena de su Madre, la angustiosa decepción de los Apóstoles, la fe cierta y segura de los futuros creyentes, para llenar de luz y esperanza las vidas de los hombres.

¡Cristo vive!

Junto al sepulcro vacío, estremecido por el fulgor de la gloria, un ángel escribe el primer diálogo con las mujeres piadosas para el capítulo importante de los prolegómenos de la fe

Luego se irían sucediendo páginas y más páginas, escritas con rapidez y emoción por los Doce, por los discípulos, por los caminantes de Emaús... en un volumen de testimonios históricos irrebatibles. Aún quedaría para la crítica más exigente la terquedad de Tomás, empeñado en meter sus manos en las hendiduras de los clavos y de la llaga del costado. Su resistencia a creer fué un anticipo de sucesivas oposiciones. Su rendimiento ante la evidencia, la mejor lección para la suficencia descreída. Su temblorosa expresión, cuando Cristo le requiere para que introduzca sus manos en las heridas sin que se atreva ni necesite hacerlo, explicará a muchos la sinrazón de sus pretensiones y el futuro fracaso de sus exigencias.

Ahora urgía a los Apóstoles las consecuencias del hecho.

El mundo necesitaba su mensaje.

Pero había que esperar. El acontecimiento de Pentecostés señalará la hora de Dios.

En las pupilas de los Apóstoles brillaba la luz del Triunfador y la noble ambición de pregonar el testimonio de Cristo resucitado.

Pronto, su simple conocimiento humano tendría fuerza divina y una luz nueva alumbraría al mundo.

Pentecostés a la vista. Luz y fuerza divina al servicio de un mensaje: Cristo resucitado.

¡Cristo vive!

En la teología de San Pablo, adquiere dimensiones insospechadas el triunfo de Cristo.

Bello apóstrofe el del apóstol cuando, encarándose con la muerte, le reta gozosamente en nombre de la humanidad victoriosa con Cristo.

«Muerte, ¿dónde está tu victoria?».

Le ha sido arrancado del aguijón venenoso al terrible monstruo que clavaba certeramente su malignidad en la humanidad indefensa

Seguirá hiriendo, pero sin fuerza exterminadora; su herida ocasionará un reposo en espera del glorioso despertar, porque ya están vencidos el pecado y la muerte en el duelo heroico del que salió Cristo triunfador.

El hijo de Dios consiguió la gloria para los hijos adoptivos de Dios, solidarios con El en la batalla y en la victoria.

¡Cristo vive!

Es el mensaje pascual de la Iglesia, proclamado con alegría incontenible.

La luz de Cristo ilumina los caminos de la vida humana con nuevos reflejos para el quehacer diario.

Aún podrá el hombre obstinado enredarse en los absurdos de la filosofía existencialista, que son como un desierto de arenas calcinantes que escuecen el alma y queman la vista. Podrá lanzar el despecho de sus preguntas sin respuesta en la hondonada sin fondo de la angustia.

Pero la vida responde a la vida.

Su diálogo es feliz y amistosa conversación que descubre soluciones a los problemas humanos y sobrenaturales.

Basta llamar a la puerta de su Tienda con impulso de gracia o arrepentimiento.

Cuando salga, ofrecerá el Pan y lo partirá. Entonces, como los discípulos de Emaús le reconoceremos.

Porque es luz de Cristo resucitado y medicina de inmortalidad.

Quien lo comiere, vivirá eternamente.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ARCHIVO



# Itinerario de la Pasión del Señor

DOMINGO.—Sale el Salvador de Bethania, de casa de Lázaro y llega a Jerusalén que está cerca, y allí se le recibe en triunfo. Primeras juntas de los fariseos. Vuelve a Bethania.

LUNES.—Por la mañana vuelve a Jerusalén; maldice la higuera infructuosa; arroja a los profanadores del Templo. Sale otra vez para Bethania.

MARTES.—Vuelve a la ciudad. Pasando por el mismo camino, ven los discípulos seca la higuera maldecida el día anterior (símbolo terrible de la reprobación de la Sinagoga); halla el Salvador en el Templo a los escribas y fariseos por última vez, y les echa en cara aquellas sentidas palabras: «Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas, etc.» Vuelve a Bethania.

MIERCOLES.—Se queda en Bethania, al parecer, todo el día. Júntanse otra vez los príncipes de los sacerdotes. Acuérdase prender a Jerús, si es posible sin alboroto. Ofrece Judas su traición.

JUEVES.—Por la mañana envía Jesús dos de sus discípulos a preparar el cordero pascual. Al anochecer lo come con ellos, según el ceremonial de la antigua ley. Hace luego la cena común, en la cual instituye el de la ley nueva, o sea la Santa Eucaristía, después de haber lavado los pies a los Apóstoles. Poster sermón. Sale Judas del cenáculo. Da gracias Jesús, y sale para el Huerto de los Olivos, según costumbre. Adelantada ya la noche, preséntase allí Judas, capitaneando los esbirros de los Judíos. Es conducido Jesús a Anás y Caifás. Poco antes del primer canto del gallo, a la media noche, niega Pedro a Jesús. Vuelve a negarlo poco después, y otra vez antes del segundo canto del gallo, a la madrugada.

VIERNES.—A primera hora es llevado Jesús a Pilatos, luego a Herodes y otra vez a Pilatos; azotes coronación «Ecce-Homo». Entre diez y once, se lava las manos el mal juez y da la sentencia de cruz. A las once sale el Salvador camino del Calvario, llega cerca de mediodía a la cumbre de esta pequeña montaña. Crucifixión. Empiezan las tres horas de agonía. Siete palabras. Eclipse. Expira a las tres. Terremoto. Al anochecer, lanzada, descendimiento de la Cruz y entierro del santo Cuerpo.

SABADO.--Permanece sepultado el Salvador. Dispersos los Apóstoles. Recogida de María Santísima con las piadosas mujeres y San Juan. A la tarde salen éstas a comprar aroma para ungir al Señor la madrugada del Domingo.

DOMINGO.—Resucita a la madrugada el Señor, conforme a lo prometido: «Resucitaré al tercer día»; lo cual no exige fuesen completos los tres días.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·


Manuel Rodríguez Maestre

Grandes almacenes de Drogas - Perfumería

Coloniales - Juguetes

Colas "CAURA" Lejía "JABONAY"

ALMAGRO



Vinos de VALDEPEÑAS

**SANCHEZ MAROTO**

Aceites puros de OLIVA

Distribuidor: Luis Sastre

*Avenida del Rey Santo, núm. 2*

Ciudad Real



ANIS

**HERVAS**

*Vda. de Antonio Hervás*

FABRICA DE ANISADOS Y JARABES

*MIGUELTURRA*

*(Ciudad Real)* *Teléfono 21*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# LA SEMANA SANTA

## EN LA SANTA IGLESIA PRIORAL





*Comienza la Semana llamada Santa, porque en ella se conmemoran y reproducen los actos sublimes de nuestra Redención, Hace mil novecientos años entraba Jesús, en el día de hoy, como Mesías y triunfador en su ciudad de Jerusalén. Nosotros vamos a repetir aquel gesto de los niños hebreos y de la multitud que acompañó al Divino Salvador; con ellos vamos a cantar los Hosannas triunfales, vamos a agitar las palmas y los ramos en nuestras manos y, sobre todo, vamos a salir en procesión formando parte del cortejo victorioso de Cristo Rey.*

## Domingo de Ramos



**Horario:** A las 9.—Coro Capitular.—Bendición de las Palmas por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo Prior y solemne procesión litúrgica.

**Cantos:** «Pasión de N. Sr. Jesucristo según San Mateo», 4 c. g., Victoria
«Improperium expectavit» (ofertorio), 4 v. g., Rebassa

## Lunes Santo

A las 10.—Coro Capitular

## Martes Santo

A las 10.—Coro Capitular

## Miércoles Santo

A las 10.—Coro Capitular
A las 18,30.—Coro Capitular

**Cantos:** **Primer Nocturno**

«In Monti Oliveti», 4 v. g., N. Otaño
«Tristis est», 4 v. g., N. Otaño
«Ecce vidimus eum», 4 v. g. N. Otaño

**Segundo Nocturno**

«Amicus meus», 4 v. g., N. Otaño
«Judas mercator», 4 v. g., Victoria
«Unus ex discipulis meis», 4 v. g., N. O.

**Tercer Nocturno**

«Eran quasi Agnus», 4 v. g., N. Otaño
«Una hora», 4 v. g., Victoria
«Seniores populi», 4 v. m., Victoria

## Jueves Santo

Quiere la Iglesia reproducir los santos misterios que Nuestro Señor Jesucristo celebró en la Cena pascual que tuvo con sus apóstoles la víspera de su Pasión.

«Haced esto en recuerdo mío», nos encarga Jesucristo. Y su encargo, como el del padre o hermano moribundo, ha de cumplirse escrupulosamente. Reunidos todos en el templo, nuestro recuerdo se fija en Jesucristo.



**Horario:** A las 9,45.—Coro Capitular
A las 10.—Misa Pontifical de Consagración de los Santos Oleos.
A las 17.—Misa Pontifical solemne vespertina «In Coena Dómini», Sermón u homilía (después del Evangelio) e inmediatamente lavatorio.—Completas.

**Cantos:** «Mandatum movum», 3 v. g. Buitrago
«Pange lingua», 4 v. m., Palestrina

## Viernes Santo

El solemne acto litúrgico que se realizará a la misma hora en que Jesucristo Nuestro Señor muere en la Cruz, va a renovar ante nuestros ojos el gran misterio de la Redención.

Unidos con todos los hombres en la oración, nos postraremos a adorar la Cruz de nuestro Salvador.



**Horario:** A las 10.—Coro Capitular.
A las 16,30.—Solemnes Oficios litúrgicos «In Passione et morte Domini», con adoración de la Santa Cruz, para terminar con la Comunión de los fieles.

**Cantos:** **Oficio de Tinieblas**

**Primer Nocturno**

«Omnes amici mei», 4 v. g. N. Otaño
«Velum Templi», 4 v. g., N. Otaño
«Vinea mea electa» v. g., N. Otaño

**Segundo Nocturno**

«Tamquam ad latronem», 4 v. g., N. O.
«Tenebrae», 4 v. g., Victoria
«Animam mean», 4 v. g., N. Otaño

**Tercer Nocturno**

«Tradiderunt me», 4 v. g., N. Otaño
«Jesum tradidit impius», 4 v. g., N. Otaño
«Caligaverunt», 4 v. g., N. Otaño

**Función litúrgica**

«Pasión según S. Juan», 4 v. m. Victoria
«Popule meus», 4 v. m., Victoria
«Adoramus Te», 4 v. g., Palestrina

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

## Sábado Santo

La gran acción litúrgica de esta noche bienaventurada, ápice y centro de toda la liturgia pascual, es un conjunto bellísimo y armónico de ritos, que desarrollan progresivamente el Misterio Pascual en tres fases:

I.ª—Liturgia lucernaria: la luz, símbolo de Cristo resucitado.

II.ª—Liturgia bautismal: el agua, medio de resurrección con Cristo.

III.ª—Liturgia eucarística: nuestra Pascua Cristo, el Cordero inmolado.

No podremos cantar alborozados el «Aleluya» de los resucitados sin antes habernos comprometido santamente a una vida de cristianos con el «¡Renunciamos!» y haber precedentemente, abiertos los ojos a la fe de Cristo resucitado con el «Lumen Christi ¡Deo gratias!»

**Horario:** A las 10.—Coro Capitular
A las 17.—Coro Capitular
A las 23.—Solemnísima Vigilia Pascual, en la que oficiará el Excelentísimo y Rvdmo. Sr. Obispo Prior.

**Cantos: Oficio de Tinieblas**

**Primer Nocturno**

«Sicut ovis», 4 v. g., N. Otaño
«Plange quasi Virgo», 4 v. g. N. Otaño

**Segundo Nocturno**

«Recessit Pastor», 4 v. g., N. Otaño
«O vos omnes», 4 v. g., N. Otaño
«Ecce quomodo moritur», 4 v. g., N. O.
«Astiterunt Reges», 4 v. m., Vcitoria
«Aestimatus sum», 4 v. g., N. Otaño
«Sepulto Domino», 4 v. g. N. Otaño

**Vigilia Pascual**

Misa «Hoc est corpus meum», 3 v. g., Perosi

## Domingo de Resurrección

La conmemoración de la Pascua es tan grandiosa que no se agota con la misa nocturna, sino que continua con la de Resurrección .

Este es el día que hizo el Señor. Resucitó, resucitó en verdad.

Brilla en el firmamento cristiano la luz verdadera que ha nacido de la muerte.

**Horario:** A las 9,45.—Coro Capitular
A las 10.—Tercia solemne
A las 10,15.—Solemnísima Misa Pontifical con sermón del Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo Prior
A las 11,30.—Bendición Papal
A las 17.—Coro Capitular. Vísperas y Completas

**Cantos:** «Missa secunda Pontificalis», 3 v. m., Perosi


Tejidos-Confecciones

ALGODONES SEDAS LANAS
ALMACENES DE LOS REYES
LENCERIA

Mantas de Lana

MARIANO DE LOS REYES CABANILLAS

EMPRESA MODELO

Avda. de los Mártires, 2 y Plaza de Cervantes, 11
Teléfono 1219 CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO

# HORARIO de las PROCESIONES

## Domingo de Ramos

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA: Procesión de las Palmas con el «paso» de la Entrada de Jesús en Jerusalén, desde la Santa Iglesia Prioral, haciendo el recorrido acostumbrado.

## Martes Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: Procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medinaceli), y de la Santísima Virgen de la Esperanza, que recorrerá el itinerario de las demás procesiones.

A LAS ONCE DE LA NOCHE: Procesión de señoras de la Hermandad del Silencio, con los «pasos» de la Virgen del Mayor Dolor, en la que se rezara el ejercicio de los Dolores de María Santísima.

## Jueves Santo

A LAS TRES DE LA MAÑANA: Solemne procesión de la Hermandad del Silencio, con los «pasos» del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Virgen del Mayor Dolor, rezándose el piadoso ejercicio del Vía Crucis.

A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE: Solemne procesión pasionaria, que hace su salida de la Parroquia de Santiago, en la que figuran los «pasos» del Niño Jesús, Ecce-Homo, Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.

A LAS DOCE DE LA NOCHE: Majestuosa procesión de Jesús Nazareno desde la Parroquia de San Pedro.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO · CIUDAD REAL

## Viernes Santo

A LAS ONCE DE LA MAÑANA: Procesión pasionaria, de la Parroquia de San Pedro, con los «pasos» del Niño Jesús, Oración en el Huerto, El Encuentro, Jesús Caído y Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas.

A LAS SIETE DE LA TARDE: Procesión del Santo Entierro, con las Cofradías del Niño Jesús, Cristo de la Piedad, Santo Descendimiento, Virgen de las Angustia, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores, que presidirán el Excmo. y Rvmo. Sr. Obispo Prior, Autoridades Civiles y Militares y Jerarquías del Movimiento.

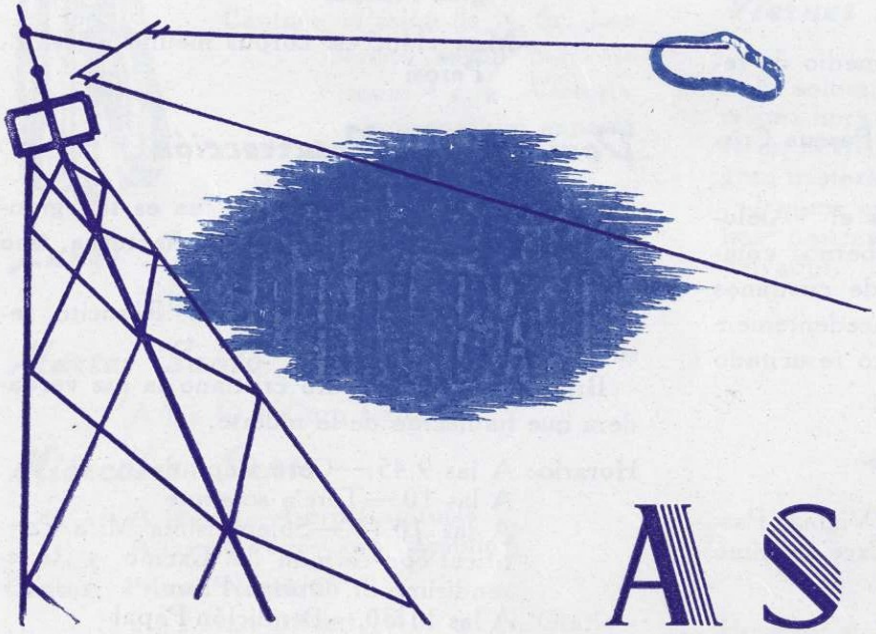
## Sábado Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: De la Parroquia de San Pedro saldrá la procesión de Nuestra Señora de la Virgen de la Soledad y de la Santa Cruz.

## Domingo de Resurrección

A LAS ONCE DE LA MAÑANA. Procesión de Jesús Resucitado, que saldrá de la Santa Iglesia Prioral, con el mismo recorrido de años anteriores.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE C. REAL · ARCHIVO ·



TV

TeleVisión

RADIO

Transistores

# ASKAR

# Vilumi

LANZA, 1 - TELEFONOS 1535 y 2964

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# HORARIO de las PROCESIONES

## Domingo de Ramos

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA: Procesión de las Palmas con el «paso» de la Entrada de Jesús en Jerusalén, desde la Santa Iglesia Prioral, haciendo el recorrido acostumbrado.

## Martes Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: Procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medinaceli), y de la Santísima Virgen de la Esperanza, que recorrerá el itinerario de las demás procesiones.

A LAS ONCE DE LA NOCHE: Procesión de señoras de la Hermandad del Silencio, con los «pasos» de la Virgen del Mayor Dolor, en la que se rezará el ejercicio de los Dolores de María Santísima.

## Jueves Santo

A LAS TRES DE LA MAÑANA: Solemne procesión de la Hermandad del Silencio, con los «pasos» del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Virgen del Mayor Dolor, rezándose el piadoso ejercicio del Vía Crucis.

A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE: Solemne procesión pasionaria, que hace su salida de la Parroquia de Santiago, en la que figuran los «pasos» del Niño Jesús, Ecce-Homo, Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.

A LAS DOCE DE LA NOCHE: Majestuosa procesión de Jesús Nazareno desde la Parroquia de San Pedro.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO · CIUDAD REAL

## Viernes Santo

A LAS ONCE DE LA MAÑANA: Procesión pasionaria, de la Parroquia de San Pedro, con los «pasos» del Niño Jesús, Oración en el Huerto, El Encuentro, Jesús Caído y Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas.

A LAS SIETE DE LA TARDE: Procesión del Santo Entierro, con las Cofradías del Niño Jesús, Cristo de la Piedad, Santo Descendimiento, Virgen de las Angustia, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores, que presidirán el Excmo. y Rvmo. Sr. Obispo Prior, Autoridades Civiles y Militares y Jerarquías del Movimiento.

## Sábado Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: De la Parroquia de San Pedro saldrá la procesión de Nuestra Señora de la Virgen de la Soledad y de la Santa Cruz.

## Domingo de Resurrección

A LAS ONCE DE LA MAÑANA. Procesión de Jesús Resucitado, que saldrá de la Santa Iglesia Prioral, con el mismo recorrido de años anteriores.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Cofradía de Las Palmas

Dentro del seno de la Congregación Mariana nació, siendo la primera Junta de Gobierno la siguiente:

Hermano Mayor: D. José María de la Peña Rueda; segundo Hermano Mayor, D. Sixto León Cabello; Secretario, D. Pedro Contreras Vera; Tesorero, don Manuel Poveda Sáez; Vocales: D. Juan de la Cruz L.-Bago y D. Juan Bermúdez Calahorra.

El grupo escultórico representa a Jesús entrando en Jerusalén, montado sobre la borriquilla. Fué realizado en el año 1945 por el escultor valenciano don José Rabasa.

Hace su salida procesional el Domingo de Ramos, por la mañana.



La entrada de la Cofradía en la iglesia de San Ignacio, bajo un arco de palmas portadas por los hermanos, es uno de los momentos emotivos de la procesión.

El número actual de hermanos es de ciento treinta y cinco. El número aproximado de los que acompañan a la procesión vestidos con túnica, es de un centenar.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·



# Cofradía de Jesús Nazareno

## (Medinaceli)

El decreto de erección canónica es de 22 de agosto de 1952. El iniciador fué don José Mur Escola, que adquirió la imagen y la donó a la Cofradía, y el alma, don José Herrera Espadas. Los estatutos fueron confeccionados por el primer Secretario, don Serafín Viñas Gómez y el primer Director espiritual de la Cofradía, Rvd. don Felipe Lanza. La primera Junta de Gobierno estaba compuesta por el Director espiritual antes citado y el dicho Secretario, siendo Hermano Mayor, don José Luis Mur Sedeño de Poveda, Vicehermano Mayor, don Manuel Díaz-Pinto Gallego; Tesorero, don José Casado Castillo; Vocal de fiestas y Peregrinaciones, don José Herreras Espadas, y otros Vocales: don José y Enrique González Poblete, don José Andrés Rodrigo y don José Mur Escolá, éste como Director artístico.

Los primeros organizadores intentaron en vano constituir la Cofradía en diversos templos de la capital (sucesivamente, se entiende). Hasta que acudieron a la pequeña iglesia de Nuestra Señora del Pilar, donde fué erigida defi-

nitivamente por el entonces Obispo Prior, excelentísimo y reverendísimo señor don Emeterio Echevarría Barrena, en la fecha antes indicada.

La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, de 1,80 metros, tallada en pino melis y policromada, es obra del escultor valenciano don José Rebasa. Después se adquirió del mismo escultor y de las mismas características la imagen de la Santísima Virgen de la Esperanza, titular de la sección de su nombre, que goza de autonomía de gobierno y económica. La primera data del 1951, y la segunda, del 1953.

Sale el Martes Santo, a la caída de la tarde, durando su recorrido unas cuatro horas. En la misma procesión desfilan las dos imágenes. El domingo siguiente al primer viernes de marzo sale la imagen de Jesús también procesionalmente, con asistencia este día sólo de señoras.

Lo más típico de ésta en su recorrido es su salida, y sobre todo su regreso, a medianoche, por la carretera de Carrión, y el momento en que se detiene ante el sanatorio de la «Obra Sindical 18 de Julio» y los enfermos, asomados a sus ventanas, elevan sus fervorosas plegarias. También es característico de esta Cofradía el tener que montar y desmontar la imagen de su trono en medio de la calle, frente a la puerta de la iglesia, por no poder entrar por su tamaño la carroza en el templo.

Los hermanos visten túnica en forma de amplio manto o capa, de moaré amarillo-oro, forros visibes de raso blanco y puños con adornos dorados, sujeta con cíngulo morado y oro. Capirote o capuchón de raso morado con bordados en oro, escapulario grande bordado con los atributos de la Cofradía, guante blanco, zapato con hebilla dorada y calcetín negro y vela eléctrica.

Los Hermanos son en total trescientos sesenta, de los que cien, vestidos de nazarenos, acompañan la imagen el Martes Santo. Pertenecen también a la Cofradía mil trescientas mujeres, con lo que se hace un total de «esclavos» de mil seiscientos sesenta. Como a la procesión de mujeres asisten no sólo las esclavas, sino muchísimas más devotas, el número de asistentes a la misma suele pasar con mucho de los dos mil.

El Capellán y Director espiritual de la Cofradía, es don Felipe Lanza Rodríguez.

Los componentes de la primera Junta, conservan, a título honorario y con carácter vitalicio, sus respectivos cargos.

Las camareras de la Corte de honor son:

Camarera Mayor honoraria, Excma. señora doña María de la Concepción Rey de Pablo Blanco, duquesa viuda de Medinaceli; camarera mayor, D.ª María del Carmen Diéguez Prado; camareras, señorita Antonia Cano Clemente, señorita Nieves Lanza Rodríguez, D.ª María Camarera, D.ª Soledad Callejas Martín, D.ª Teresa Bernal Labrador y señorita María Josefa Bermejo Henche; Capellán de Honor, ilustrísimo señor don José Jiménez Manzanares, Prelado doméstico de Su Santidad y Deán de S. I. P.

De Juan y Ayala, S. R. C.

MAQUINARIA AGRICOLA — Automóviles LAND-ROVER y PEUGEOT

CIUDAD REAL
Calle de Toledo, 19 - Tel. 1533

MANZANARES
Reyes Católicos, 7 - Tels. 367 y 368

# Hermandad de la Santísima Virgen de la Esperanza



Se fundó esta Hermandad oficialmente el 2 de mayo de 1954. La constitución fué promovida por el Colegio Oficial de Agentes Comerciales, siendo Patrona del mismo, pero con Mesa directiva independiente.

La imagen titular—y única—de esta Cofradía es la expresada Santísima Virgen de la Esperanza, realizada por el escultor Rebasa en 1954.

Hace su recorrido procesional de penitencia el Martes Santo, en unión del Santísimo Cristo de Medinaceli.

Como datos interesantes se pueden citar que al portar la imagen un gran manto de terciopelo verde de 4 por 8, todo él bordado en oro fino a realce, cuya larga cola sobresale de su trono más de seis metros, mas el largo de la carroza, y puesto que en el recorrido existen algunas calles estrechas y con típicos recodos, va éste montado sobre una cola articulada que con facilidad se eleva en el preciso momento para acortar el largo y poder circular el paso por tales recodos dando ello prestancia y tipismo.

Se caracteriza el desfile por la excelente disciplina y recogimiento de sus cofrades, muchos de ellos haciendo el recorrido totalmente descalzos como promesa y otras penitencias.

Portan los cofrades túnica blanca de raso, con capa de glasé verde y capirucho y estola de terciopelo tambien verde, provistos de grandes velas eléctricas con reposo en cintura. El capirucho lleva para la visión una maría bordada en fino tul verde, a través del cual se logra una perfecta visión con bastante comodidad.

El número actual de hermanos es el de ciento ochenta, aunque no todos tienen confeccionada túnica para el desfile, contando también con trescientas sesenta hermanas que reciben mensualmente la capilla domiciliaria de la imagen.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Cofradía del Silencio y de la Virgen del Mayor Dolor

Fué fundada el año 1942 por don Elías Gómez Picazo, don Angel Plaza Díaz, don Pedro Contreras Grande, don José María Peña Rueda, don Angel López Pérez, don Federico Montoya Blanco y don José Fernández Pérez.

Desfiló los primeros años con la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, que se venera en la iglesia de los Padres Misioneros Hijos del Corazón de María

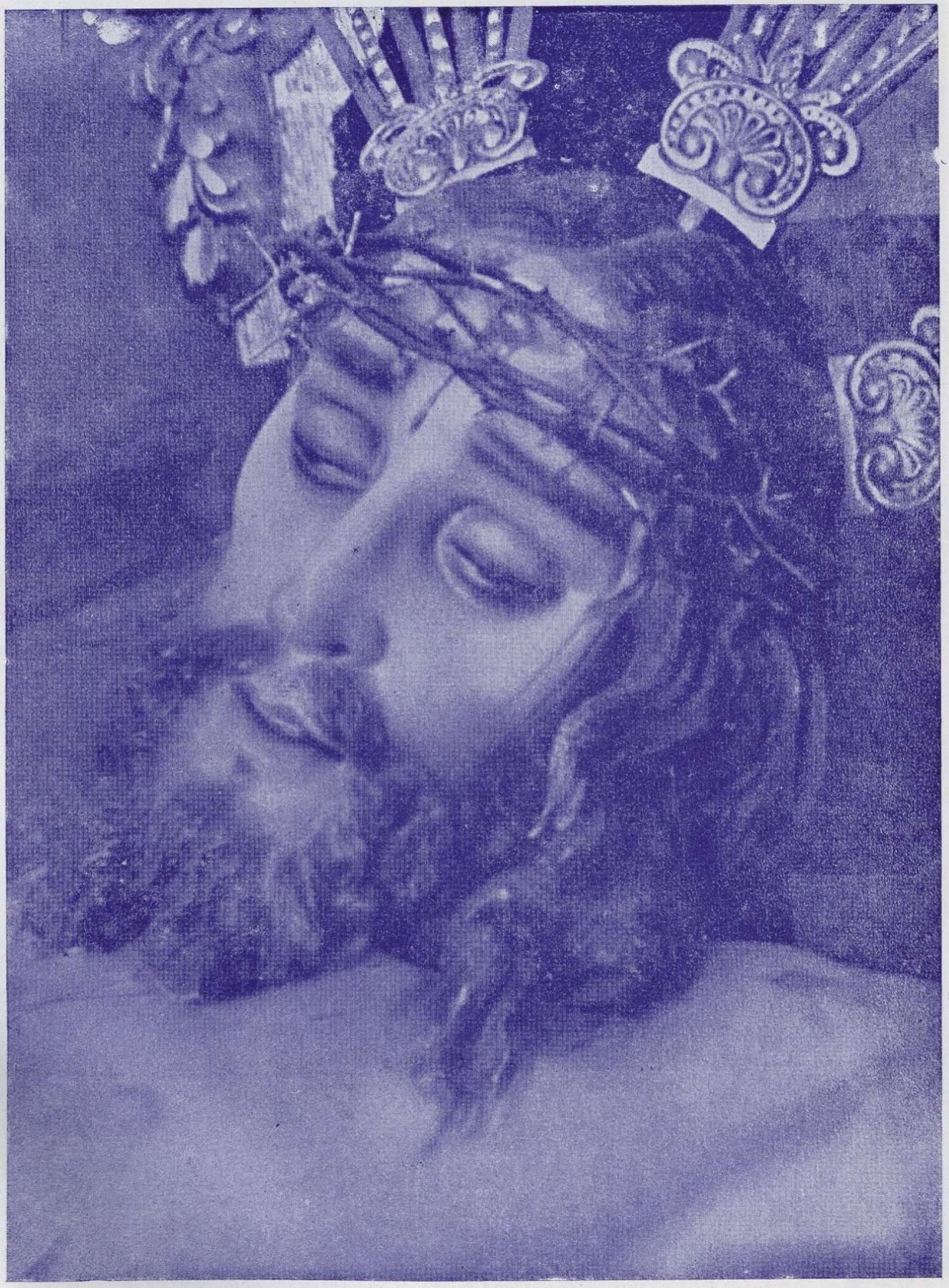
Las imágenes titulares son el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Virgen del Mayor Dolor. Ambas son tallas en madera del escultor Rausell, de Valencia. Se hizo primero la Virgen, ya que, como se ha dicho, se utilizaba el Cristo de la Misericordia en los primeros años. El Cristo es una notable talla, con la figura del Salvador ya muerto. El trono, esculpido por Hurtado, es sencillo e impresionante, y sólo va iluminado por cuatro hachones. La Virgen es de estilo barroco, y de una excepcional belleza. El trono también se debe a Hurtado.

La Santísima Virgen del Mayor Dolor hace su desfile el Martes Santo por la noche, acompañada de la Hermandad de Señoras. El Santísimo Cristo inicia su desfile en la madrugada del Jueves Santo, exactamente al sonar las tres. Acompaña su paso sólo el redoble de un tambor y el sonido de una trompeta al iniciarse el comentario y rezo de las Estaciones del Vía Crucis. Es norma observada de siempre, el mayor silencio.

La Hermandad, en sus dos ramas, de hombres y mujeres, se destaca por su rigor penitencial, propósito que animó a sus fundadores.

La disciplina es ciertamente ejemplar, y cabe decir que ha introducido nuevas normas en el carácter de la Semana Santa ciudarrealenga. Los hermanos, en parte, llevan pesadas cruces, significándose que todos los servicios de la Cofradía se prestan por hermanos. La túnica es el hábito franciscano.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Cofradía del Excce-Homo

La procesión del Jueves Santo por la tarde, que hace su salida de la parroquia de Santiago Apóstol, enclavada en el popular barrio del Perchel, se inicia con una bella imagen del niño Jesús, con preciosa túnica de terciopelo rojo bordado en oro, y seguidamente desfila la Cofradía del Ecce-Homo, que de siempre ha sido cococida como la de «Pilatos». Hermandad que es una de las de más raigambre en la ciudad.

El paso representaba el momento en que Jesús, ya flagelado y coronado de espinas, era presentado al pueblo por el gobernador romano Poncio Pilatos, figurando en el grupo el niño esclavo con una palangana, el escriba y un soldado del imperio. Tenía la particularidad el paso, que fué destruído en la vorágine iconoclasta de julio de 1936, de tener ante las figuras principales de Jesús y Pilatos un balconcillo, al que ambos se asomaban como mostrándose al pueblo.

Después, al reconstruírse la Hermandad y pensarse en la restauración del grupo, se encargaron las figuras citadas y la del soldado romano al escultor sevillano Illanes y posteriormente se completó con las otras del escriba y el niño, realizadas por el también imaginero sevillano Castillo Lastrucci. Ya se prescindió de la antigua costumbre del balcón, para atenerse más a la verdad del momento.



El entusiasmo de los cofrades señores Sánchez de León, López Pastor, Crespo, Abenza Rico, Arteche y otros, permitió la adquisición de un valioso trono, obra del citado Castillo Lastrucci que es una talla artística, que puede llamarse muy bien dorado encaje en madera.

La Cofradía del Ecce-Homo está formada por más de cien cofrades, que llevan vistosa túnica de lana blanca y capillo color eminencia con greca en aquélla del mismo color y un farol que, sin duda, puede decirse es el mejor de la Semana Santa. Conservan otra estimable tradición y es que, no obstante el mucho peso de andas y figuras, es llevada a hombros por costaleros a lo largo de toda la carrera, por lo que el conjunto resulta grandioso en el desfile, siendo alumbrado el paso con cera, de acuerdo con la más típica costumbre.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA · ARCHIVO MUNICIPAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Cofradía del Cristo de la Caridad

Esta Cofradía, más conocida por «Longinos», fué fundada el año 1908, siendo Párroco D. José Antonio Espadas Bermúdez de la iglesia de Santiago Apóstol, que es donde se venera en su capilla. En esta capilla existe una lápida en donde se hace constar que en el año 1861 el culto y conservación estaba a espensas del excelentísimo señor don Fernando Palacios, conde de Montesclaros.

El paso primitivo constaba sólo del Santísimo Cristo y posteriormente se le han ido uniendo el resto de las imágenes en número de cuatro, que en la actualidad tiene. Las túnicas de los hermanos, en principio, eran rojas con capillo de lana, en el que se adosó una estampa del Santísimo Cristo y capa de lana también, con el distintivo de una cruz en rojo de Santiago, en el lado izquierdo de la misma. Los hermanos son portadores de faroles cromados con luz de carburo. El desfile de esta Cofradía se realiza el Jueves Santo por la tarde, a las ocho, con duración de su recorrido de unas tres horas.

Intercalado entre los hermanos va un magnífico farol con andas, portado a hombros por cuatros personas, con iluminación eléctrica; además van cuatro faroles grandes iluminados con carburo y portados por una persona, varios estandartes y gallardetes.

En el año 1936 fué destruído el paso y al igual que el resto de las Cofradías, quedaron totalmente desechas.



Durante el primer período de reconstrucción, aparte de la ayuda oficial facilitada, el impulso mayor se debió al hermano D. Mariano Alcázar, que con su aportación económica personal y gran empeño logró la restauración casi definitiva del paso y hasta de la Cofradía, entre los años comprendidos de 1946 a 1951.

Posteriormente hubo un pequeño lapsus de tiempo en que no se hizo nada por mejorar esta Hermandad, hasta que en el año 1954 fué nombrado Hermano Mayor de esta Cofradía D. José Cabañas Caballero, quien por su labor administrativa y la colaboración de una animosa Junta Directiva, logró liberar a la Hermandad de sus deudas y darle un nuevo impulso, mediante el cual se llegó a la transformación total de la misma. Uno de sus principales objetivos fué la captación de nuevos cofrades, ya que el número de los asistentes era tan insignificante que con sus ingresos resultaba materialmente imposible realizar ninguna reforma de las muchas necesarias.

Inmediatamente despnés se realizó la ambición de todos: un hermoso trono, ya que el que por entonces existía era tan antiguo, viejo y pequeño, que todas las imágenes que componen el hermoso paso estaban tan unidas, que parecían un montón.




EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ARCHIVO

# JOSE NAVARRO CARRILLO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO

Almacén de Coloniales y Drogas
CAMARAS FRIGORIFICAS
Representante en la provincia de
PHILIPS IBERICA (iluminación)
Y FOSFORERA ESPAÑOLA
Concesionario de la exquisita
CERVEZA MAHOU
y refrescante PEPSI-COLA

Sucursales: Plaza Generalísimo, 33-Tel. 1073-«La Pajarita», Feria, 15 y 17-Tel.1326

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores

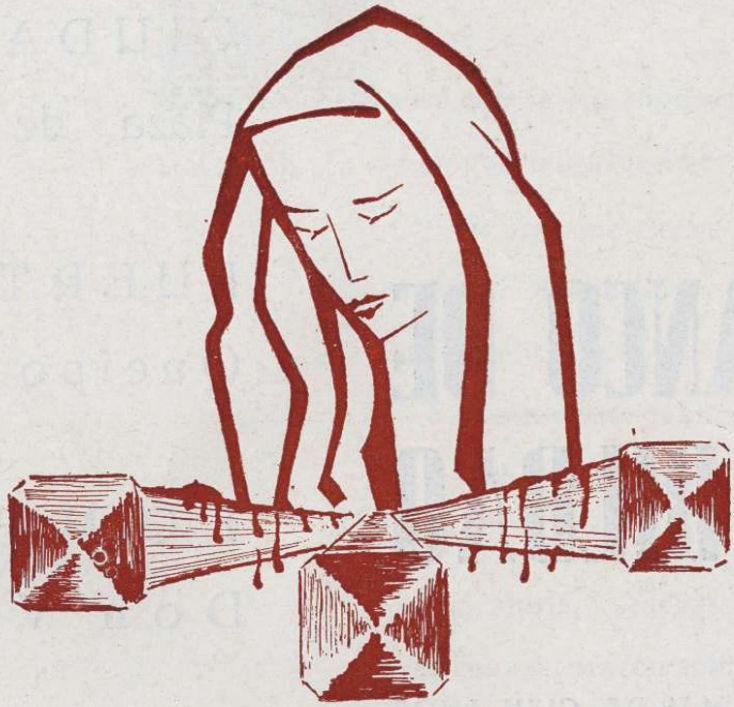


Data la fundación de esta Cofradía de mediados del siglo XIX por la venerable Orden de Servitas, quedando constituída como tal Hermandad en el año 1930. La primitiva imagen, obra de Montañés, fué destruída, siendo sustituída por la actual, donada por doña Adela Alcázar.

El Viernes de Dolores sale procesionalmente, acompañada de hermanas; es llevada por los hermanos, que ofrecen esta promesa, en carroza, artísticamente iluminada. El Jueves Santo sale cerrando la procesión de penitencia, en unión del resto de las Cofradías de esta parroquia por el recorrido tradicional. Visten los hermanos túnicas y capillo blanco con ribetes de cordoncillo y borla en azul, cíngulo amarillo y capa azul, sobre cuyo brazo derecho lleva bordada la Cruz de Santiago; igualmente el capillo y a la altura del pecho llevan bordado en oro un corazón atravesado por las siete espadas simbólicas de los Dolores de Nuestra Señora. Está compuesta la Hermandad por unos trescientos hermanos aproximadamente, entre las dos ramas de hombres y mujeres.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
ARCHIVO



# Los siete dolores de la Stma. Virgen

por Julián Márquez Rodríguez

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

# BANCO DE BILBAO

MAS DE CIEN AÑOS
AL SERVICIO DE
SUS CLIENTES

UNICO BANCO ESPAÑOL
CON SUCURSALES
EN OTROSPAISES

Autorizado por la D.G. de B.B e I. con el núm.3478

Sucursales en la provincia:

CIUDAD REAL
Plaza de Cervantes, 10

PUERTOLLANO
Queipo de Llano, 4

TOMELLOSO
Don Víctor, 29

VALDEPEÑAS
José Antonio, 11

Caja de Ahorros
establecida en 1861

Cheques de viajeros

B B

Servicio Nacional del Trigo

Como Banco concertado, realiza el pago de negociables y toda clase de operaciones procedentes de este Servicio Nacional

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Primer dolor



*La profecía de Simeón*

Madre mía: la voz clara y segura de Simeón, óyese ya por todos los ámbitos del templo:

—He aquí que éste es puesto para la ruina y confusión de muchos y para servir de pasto a la contradicción.

Y encarándose contigo, exclama:

—También tu alma será traspasada por un cuchillo.

Tú, María, escuchas estas proféticas palabras con el corazón sobrecogido por el temor y la angustia. Nada dices, porque un nudo amenaza ahogarte en estos supremos y dolorosos instantes. Miras a tu Hijo con profunda ternura y lloras en silencio, mientras de lo más hondo de tu ser se eleva una plegaria al Altísimo. ¿Qué otra cosa puedes hacer? La voluntad del Señor es tu propia voluntad. ¡Hágase, pues, según su palabra! Y aceptas aquella profecía con una amargura infinita, sí, pero con la santa resignación del alma que sabe que tras el dolor y la desventura está Dios. Y coges a tu Hijo de los brazos de Simeón, estrechándolo fuertemente contra tu pecho, cual si con este amoroso gesto quisieras defenderlo de sus futuros enemigos. Después sales del templo, despacio y en silencio, seguida por las miradas de todos los presentes, que, tal vez, no comprenden la hondura inmensa de tu primer dolor.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Segundo dolor



La huída a Egipto

Herodes ha hecho acto de presencia. Su sombra terrible se cierne sobre tu vida como un heraldo de destrucción y de muerte. Quedaron atrás aquellos días felices e incomparablemente hermosos, cuando tu Divino Hijo, mirando sin ver desde las amarillentas pajas de su rústica cuna, recibía el cálido homenaje de los ángeles, de los pastores y de los Reyes. Aquella dicha inmensa se ha trocado en dolor y en sobresalto. Los celos de un corazón perverso te siguen sin piedad por toda la tierra de Palestina. Corre la sangre por doquier: sangre inocente. Y Tú, avisada por el cielo, te adentras presurosa en el desierto, camino de Egipto. San José, tu castísimo esposo, contempla con qué fuerza y amor estrechas al Jesús de un año entre tus maternales brazos. Y comprende como nadie el dolor que atenaza tu corazón divino. El pollino avanza presuroso por la rubia arena, arreado por la vara de San José, que, de vez en cuando, vuelve atrás el rostro, temiendo que los soldados del tirano se les echen encima de un momento a otro. Si, la angustia y el dolor se han aposentado por segunda vez en tu bondadoso corazón de madre.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Tercer dolor



*El Hijo perdido*

Entre el bullicio de Jerusalén, Tú, Madre mía, la mejor de todas las madres, pierdes a tu querido Hijo. La dolorosa pérdida te deja muda; no sabes qué hacer ni qué decir: tal ha sido el impacto terrible que ha recibido tu corazón. Lloran tus ojos la nueva desventura, mientras tus pies no cesan de recorrer la ciudad en todas direcciones. Preguntas, indagas, suplicas a cuantos te salen al paso; pero todo es en vano. Nadie ha visto a Jesús. Tu mente—estoy seguro—concibe las más negras y disparatadas ideas. Y todas ellas vienen a decirte poco más o menos lo mismo: ¡Has perdido a Jesús, lo has perdido para siempre! Lloran tus ojos una tristeza infinita, porque has perdido lo que más quieres en este mundo después de Dios. Estás a punto de desfallecer, cansada ya de recorrer una y otra vez la ciudad. Sólo el amor que sientes por Jesús y una esperanza que poco a poco va haciéndose más débil, te mantienen todavía en pie y te dan fuerzas para seguir adelante. Tres días y tres noches dura la angustiosa búsqueda. Al fin lo encuentras... Pero no sin que en tu corazón se haya clavado este tercer puñal.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Cuarto dolor

Nada padeciste hasta aquí, comparado con lo que te tocará padecer en adelante. Es ahora, precisamente ahora, cuando realmente empieza tu amargo y doloroso Calvario. Si antes sufristes y llorastes interiormente, sin que apenas nadie advirtiera tus sufrimientos y tus lágrimas, ahora te ves obligada a llorar y a sufrir en público, delante de una multitud soez y delirante. Pero lo peor no es esto: lo verdaderamente cruel y trágico es que es la carne de tu carne la que soporta, con una humildad que causa admiración y asombro, las iras del populacho, que ha trocado en insultos las frases de bienvenida de aquel hermoso domingo de Ramos, hoy tan lejano. Arrodillada, trémula, llorosa, con toda la angustia de tu corazón reflejada en tu divino semblante, contemplas con inmenso dolor y honda ternura a tu Hijo amado, que viene, desfallecido y sangrante, pálido y desencajado, pero sin apartar los ojos de su gloriosa meta, hundido bajo el peso de la Cruz. No dices nada. ¿Para qué? En tus ojos permanece escrito todo el amor que siente tu alma en tan supremos instantes. Madre e Hijo frente a frente Escenario: la calle de la Amargura. Y en tu corazón, Madre mía, otro nuevo puñal: el más agudo, el más doloroso, el más fiero que hasta ahora se clavó en tí.



*Jesús con la Cruz*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Quinto dolor

La Santa Cruz, izada por manos crueles y salvajes, se ha levantado por fin sobre el Gólgota. Jesús está clavado en ella; a su lado, dos ladrones; es decir, una afrenta más que quisieron hacerle sus verdugos. Pero Jesús no siente apenas la presencia de ambos delincuentes. Y no la siente, porque ante El, inundado el rostro de llanto y de amargura, estás Tú, María; Tú, que sientes como jamás sentistes el dolor y la tribulación del Hijo nacido de tus entrañas. Tu dolor, ¿qué importa ya? Lo que en verdad te duele es el sufrimiento y la agonía que vive tu Hijo amado. ¿Qué no darías por aliviar un poco sus sufrimientos? Pero nada puedes. El está allí, frente a tí, mirándote amorosamente a los ojos y pidiéndole resignación a tu honda e ingente pena. La mirada dulce y cariñosa que tu Hijo te dirije desde la Cruz, es este quinto puñal que se te clava en el corazón con más fuerza que ningún otro de los que hasta ahora se te clavaron.



*Jesús clavado en la Cruz*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Sexto dolor

Todo ha concluído ya. Bajo la luz purpúrea del crepúsculo, recibes en tus brazos el cuerpo muerto de tu Divino Hijo. No lloran tus ojos al tomarlo. A fuerza de sufrir, apenas sabes ya lo que el sufrimiento significa. Porque, dime: ¿Qué dolor puede compararse a tu dolor tremendo e inefable? ¿Qué voz puede alzarse en este mundo para quejarse de una pena semejante a la tuya? Pero, a pesar de todo cuanto has padecido, aún te quedan fuerzas para ungir con tu amorosa ternura el cuerpo sagrado de Jesús. Y lo haces con tal cariño, con tal solicitud, que da la impresión de que el sufrimiento y el dolor jamás han sido huéspedes de tu corazón atormentado Pero no es así: el dolor continúa allí, expresándote en silencio la separación definitiva del que tanto amaste en vida. Prodigas en el Divino cuerpo los últimos y exquisitos cuidados, le besas por enésima vez, mientras en tu corazón se clava otro nuevo puñal, agudo y terrible, como los que le precedieron.



*María recibe a su Hijo*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

# Séptimo dolor



La Soledad de María

Allá quedó Jesús, encerrado en el frío sepulcro, mientras Tú, con la soledad inundándote el alma, tornas de nuevo a tu hogar, acariciada únicamente por la blanca y dulce mano de su bendita memoria. Por tu cerebro—me consta—desfilan uno tras otro todos y cada uno de los maravillosos episodios que junto a El vivistes. Su niñez, su adolescencia, su juventud.. Su vida toda pasa ante Tí, traída de la mano del recuerdo. Sí, Madre mía, te está permitido recordar, como anteriormente te estuvo permitido gozar y sufrir. Todo en este mundo nos está permitido: lo bueno y lo malo. Sólo consiste en saber elegir. Y Tú, Madre ejemplar, elegiste el camino del dolor, porque el dolor no es otra cosa que el camino del cielo. ¿Qué importan tu soledad y tu pena, si al final de todo está, como una bendición, la eterna sonrisa de Dios? Tú sabes todo esto. Y ahora, en tu soledad, con este último dolor clavado en lo más hondo de tu corazón, esperas resignadamente a que Dios pronuncie su última palabra. A tí, sierva obediente, como a todos nosotros, sólo te toca obedecer.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •



# Finanzauto, S. A.

## TRACTORES

David-Brown, en
35 HP, normal y viñero
52'5 HP y
42 HP.

Respuestos legítimos

## MAQUINARIA AGRICOLA

Cosechadoras
Trilladoras
Segadoras
Aventadoras
Arados de discos y vertedera

Repuestos

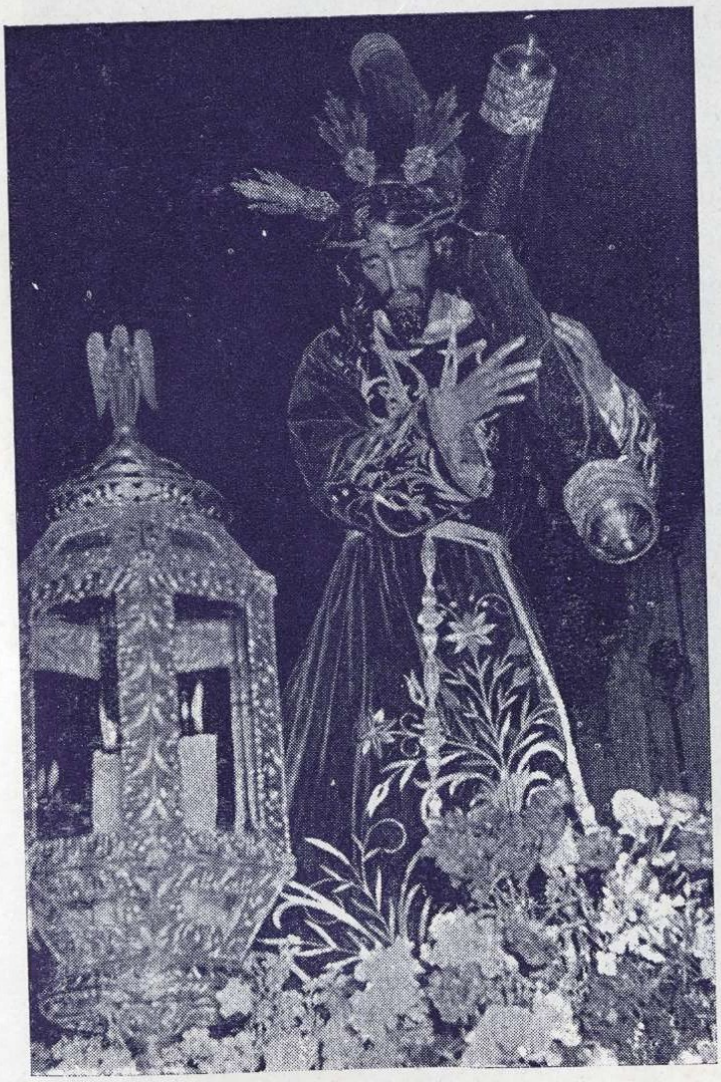
## AGENCIAS

CIUDAD REAL
Avenida Mártires. 7.-Telf. 2940

Alcázar de San Juan
Alvarez Guerra, 21.--Telf. 171

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno



Es la Hermandad más antigua de las que existen en Ciudad Real. Tiene sus orígenes en la Escuela de Cristo, Hermandad de penitencia que en el siglo XVII se hallaba instituída en la capilla del Patronato de la Casa de los Loysas, de la parroquia de San Pedro. Cuando el clima antirreligioso en que transcurrieron los momentos críticos de la República liberal hizo imposible, naturalmente, la vida de austeridad y sacrificio de la Escuela de Cristo y ésta acordó su extinción, se pensó en la constitución económica de una Cofradía con el fin de incrementar el culto público a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, permitiéndose el ingreso en la misma a cuantos devotos, de uno y otro sexo, reunieran las condiciones de bien probada religiosidad. La piadosa idea se llevó a cabo en el año 1882, a raíz de la creación de su Obispado Priorato, siendo unos de los primeros canónigos D. Fernando de la Hermosa Santiago, dignidad de la referida escuela, quien redactó los estatutos primeros por los que empezó a regirse la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de esta capital, el año 1878.

Sale procesionalmente en la mañana del Domingo de Pasión, acompañado de su Hermandad de devotos y fieles en general.

El jueves Santo por la noche desfila por el itinerario oficial de todas las pasionarias, acompañado de sus hermanos, únicamente con su túnica reglamentaria y farol de acetileno; durante el recorrido un Reverendo dirige unas meditaciones breves sobre la Pasión de Cristo, dándole un gran sentido de austeridad y piadosa atención no sólo por parte de los cofrades, sino del público, que sigue con vivo interés estas palabras de Cristo en esta noche tan solemne.

La túnica es de terciopelo morado y el capillo y cinturón de terciopelo blanco. El número actual de hermanos es de unos doscientos aproximadamente y el de hermanas de ciento noventa.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

on el bello grupo que forman Jesús orando en el huerto de Getsemaní y el ángel mostrándole el Cáliz de la Pasión, mientras los apóstoles duermen ajenos al gran drama, esta Cofradía desfila en la procesión del Viernes Santo, y cuyo culto se celebra en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

Los hermanos, en número de ciento treinta y cinco, desfilan portando palmas, con túnica morada de terciopelo, con capillo y cíngulo en rojo.

Esta Hermandad data su fundación del siglo XVIII, siendo una de las primeras que iniciaron los desfiles procesionales en la Semana de Pasión, en esta capital. Creada ante el deseo de unos entusiastas hijos de la capital, que comprendieron la necesidad de completar las procesiones con esta otra escena del Vía Crucis, consiguiendo la construcción del paso por una reproducción del de Salcillo, que desfila en Murcia. Su primer Hermano Mayor, gran estusiasta y emprendedor, don Ezequiel Naranjo, en unión de sus demás hermanos de Cofradía, llegaron a organizar esta lucida procesión de la mañana.

En el año 1928 se hizo cargo de la Hermandad don Ramón Sánchez, que hasta el año 1932 la sostuvo con gran esplendor, y a partir de esta fecha le sucedió su hijo don Luis Sánchez Rubio, que la incrementó con algunas figuras de niños representativos de personajes de la Pasión, hasta que, como todas las de esta capital, hubo de sentir la fatalidad de su destrucción en la época de liberación, haciendo desaparecer todos los elementos de organización procesional.

A la liberación fué nuevamente reorganizada merced al interés desplegado por sus contados hermanos y la Comisión permanente, que ha conseguido la reconstrucción del trono, que es también una reproducción, lo más fiel posible, de la Oración del Huerto de Murcia, habiéndose vencido las dificultades y trabajos en que siempre se esforzaron sus cuarenta hermanos con que, en principio, contaba, además de los desvelos que por su salida procesional ponía el laborioso párroco de San Pedro, don Emiliano Morales, ya que se le encomendó a éste su reorganización, siendo adjudicada su conservación y administración a la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Ciudad Real, quienes la recibieron con singular entusiasmo, teniendo como titular para sus numerosos componentes, este trono tan encuadrado al evocador ambiente de los agricultores.

Posteriormente fué nombrado Hermano Mayor de esta Cofradía don Ignacio Lorente, el cual la dotó de unas veinticuatro o treinta túnicas, y ya en el año 1947 fué nombrado Hermano Mayor de la misma don Fabián Barco García, quien incorporó al desfile procesional los atributos que en la actualidad vienen desfilando en la procesión del Viernes Santo.

En el año 1962 se hizo cargo de la dirección de la Hermandad D. José María Navas Aguirre, quien en su labor administrativa logró liberar a la Hermandad de sus deudas y acumular un capital con el cual poder llegar a la transformación que al principio de este historial se prevé en el trono.



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO

# BANCO HISPANO AMERICANO

## MADRID

*Capital desembolsado.....* *700.000.000 de pesetas*

*Reservas.....* *1.753.000.000* »

**CASA CENTRAL**

**Plaza de Canalejas, 1**

*SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DE LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA, BALEARES Y CANARIAS*

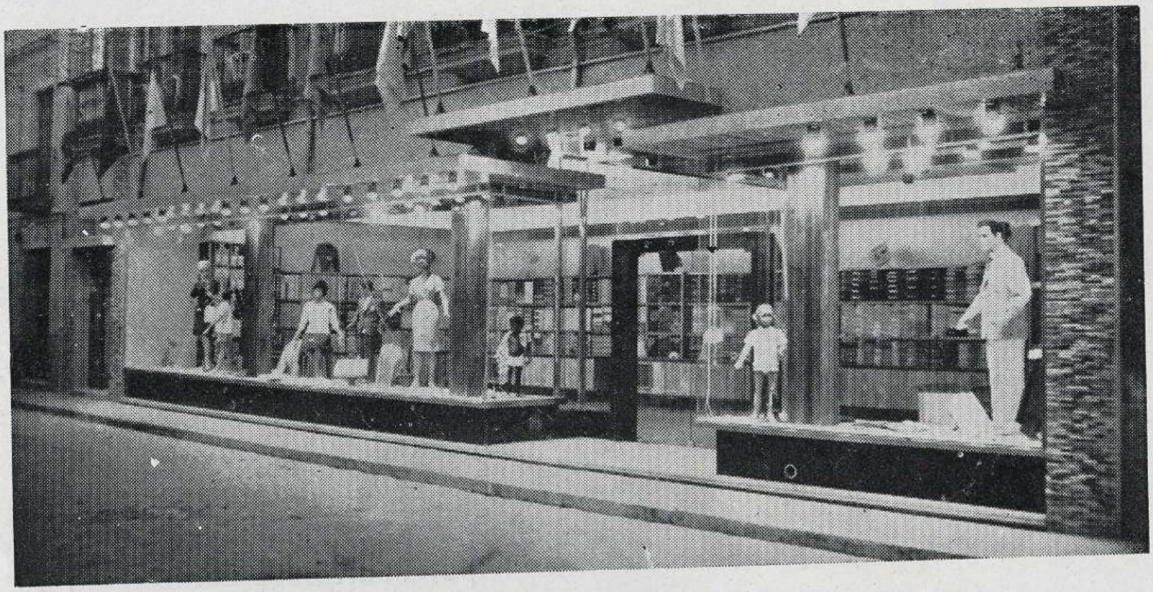
*CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO*

*SERVICIO ESPECIALIZADO PARA LAS OPERACIONES CON EL EXTERIOR EN SU DEPARTAMENTO EXTRANJERO*

**Sucursal de Ciudad Real: General Aguilera, 12**

*(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.738)*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Almacenes

# Comogar

Pañería - Lanas

Confecciones

Distinción - Surtido

Economía

Calatrava, 4 — Ciudad Real — Teléfono 1525

*La Vanguardia de la Moda*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Cofradía de El Encuentro

El año 1926 se fundó esta Cofradía, que después de la guerra de liberación, en 1945, fué reorganizada.

Don Francisco Herencia (q. e. p. d.), abogado de esta ciudad, de feliz memoria, fué el fundador, el año 1926, de la primitiva Cofradía Ferroviaria de la Coronación de Espinas, paso desaparecido durante nuestra guerra. Se ignora completamente si existía antes del citado año,

El actual paso es un grupo escultórico compuesto por cuatro figuras, de madera tallada y policromada. Representa, como el título de la Cofradía dice, el encuentro de Jesús y su Madre en la calle de la Amargura, que presencia María Magdalena y un soldado romano que camina tras Jesús con la lanza en la mano. El Señor lleva la cruz a cuestas. El grupo está asentado sobre un trona tallado, de madera y decorado con pan de oro, y todo ello sobre carroza. Esta lleva un faldón de seda y terciopelo morado bordado en oro. En los cuatro ángulos del trono existen cuatro ánforas, también talladas en madera y doradas, y cuatro floreros también en madera, dos a cada lado, en sentido longitudinal. Estos floreros, el Viernes Santo, lucen sendos ramos de claveles rojos lo mismo que la base del paso, que es adornado con gran profusión de flores.

Las tallas, tanto de las figuras como del trono, son de los escultores valencianos señores Rausell y Lloréns.

Esta Cofradía hace su estación de penitencia en la mañana del Viernes Santo.

La túnica es de seda blanca, con bocamangas y fajín de raso dorado y capa de este último color. Los botones de la túnica son morados, lo mismo que el capillo, que es de crespón. Este tiene bordado en el pecho, en dorado, el anagrama J. H. S., que figura dentro de un círculo también en el centro, que es niquelado, y remata con la cruz. Además, en la capa, y sobre el brazo izquierdo, bordadas cada una en su color, están las cruces de las Ordenes Militares de Calatrava, Santiago, Alcántara y Montesa, y, al cuello, un cordón en oro. Completan el hábito guantes y calcetines blancos, zapato negro y hebillas plateadas.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Cofradía de Jesús Caído

Fué fundada esta Hermandad, el año 1833, con el nombre de Hermandad de la Santa Cruz, siendo su primer Hermano Mayor don Sotero Martínez, según datos contenidos en los libros de actas de aquellos tiempos, que se conservan hasta el año 1936. Es, por tanto, esta Hermandad una de las de mayor antigüedad de la capital. En la actualidad es conocida con la denominación genérica de Hermandad del Comercio, por estar integrada, en su totalidad, por comerciantes y empleados de comercio.

Esta Hermandad, como todas o casi todas las de Ciudad Real, quedó totalmente deshecha en 1936. Destruído el paso, quemadas sus túnicas, estandartes y atributos de tal forma que el año 1939, al reorganizarse la Semana Santa, hubo que rehacerla totalmente.

El paso actual es obra del laureado escultor Marco Pérez, talla muy lograda, y fué adquirido por la Comisión Permanente de Semana Santa, organismo al cual se debe el actual esplendor de la Semana Mayor de Ciudad Real. El paso está compuesto por cinco figuras: Jesús Caído, el Cirineo, un sayón y dos Santas mujeres. Representa la Tercera Caída de Nuestro Señor. La carroza es de estilo renacimiento, original del artista local D. Jerónimo Luna.

Esta Cofradía efectúa su desfile procesional en la mañana del Viernes Santo y recorre el itinerario tradicional de todas las procesiones pasionarias de la capital.



La túnica de la Hermandad, a lo largo de sus años de existencia, ha sufrido varias modificaciones, pero siempre ha conservado sus colores tradicionales: blanco y morado, que, a su vez, son los colores que distinguen a las procesiones del Viernes Santo por la mañana. Dispone esta Hermandad de una valiosísima colección de estandartes, todos ellos diseñados y ejecutados por el artista local, D. José Mur.



ARCHIVO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL



La Cofradía de Jesús Caído, desfilando por las calles de la capital, camino de la iglesia de San Pedro, para unirse a la procesión



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO · CIUDAD REAL ·

*Otros dos aspectos de la misma Cofradía, que forma en la procesión del Viernes Santo*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Del sentido emocional y trá



José Antonio García Noblejas

La gran tragedia de la Pasión del Señor, que la liturgia cristiana nos hace revivir minuciosamente cada año, en todos los episodios, día por día, hora por hora, se abre para mayor contraste de sentimientos y emociones, con palmas de triunfo e invocaciones de hosanna y concluye entre himnos de aleluya y repiques de Gloria, culminando de este modo impresionante —final trágico y epílogo glorioso— el tremendo drama de la vida de Cristo, lleno de intensa emoción humana y dotado de fuerza sobrenatural, que tiene como protagonista al mismo Hijo de Dios.

Este final sobrecogedor justifica todo el proceso de la vida de Jesús desde su nacimiento en un establo innoble, entre una mula y un buey, hasta el suplicio infamante y entonces vulgar de la crucifixión, con toda la carga de ingratitudes, indiferencias, crueldades y miserias de los hombres que componían la humanidad que le rodeaba —tan semejante a la de todos los tiempos— en cuyo medio, el Justo, con su exiguo grupo de escogidos, va caminando lleno de mansedumbre hacia su trágico fin, fiel a su destino de Redención.

La fuerza dramática de la vida de Cristo y su trágico desenlace bastan y sobran para conmover hasta su raiz las conciencias de los hombres más apáticos o más escépticos y no es de extrañar, por tanto, que los españoles, herederos de una secular tradición religiosa y dotados de una singular capacidad mística y emocional, nos sintamos «tocados» de una manera espeeial por cuanto representa la celebración litúrgica de la Semana Santa, con expresiones espontáneas de fe, de sentimientos y de emociones, desbordada la imaginación, vaciada al exterior el alma.

No es posible entre nosotros, limitar la celebración de la Semana Santa al recinto sagrado de los templos. Los hechos que se conmemoran se viven a conciencia, en toda su amplitud y profundidad y para ello se abren de par en par las puertas de las iglesias, e imágenes y pasos procesionales, entre hileras interminables de nazarenos y penitentes, alumbrados de hachas y faroles, con estandartes y músicas solemnes y cortejo de soldados romanos, invaden las calles y convierten cada pueblo, cada ciudad, en un gran escenario en el que, a lo largo de siete días, tiene lugar una impresionante representación plástica y vivida del gran Auto de la Pasión y Muerte del Señor.

Todas las circunstancias y misterios pasionales, grabados en la mente de los cristianos, van escenificados procesionalmente, desde el desfile de las palmas hasta la Resurrección del Señor, con todas las sucesivas secuencias que nos aproximan a la magna tragedia de la Expiración. La Ultima Cena, La Oración del Huerto, el Prendimiento, Jesús atado a la Columna, la Coronación de Espinas, los juicios de Caifás y Pilatos, el camino del Calvario, la Verónica, el Expolio, la Crucifixión, sin omitir los momentos más impresionantes de la muerte del

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# gico de nuestra Semana Santa

Señor: Tinieblas, Stabat Mater, Descendimiento, Soledad, Santo Entierro.

Nuestras gentes, nuestros pueblos, viven literalmente sobrecogidos a la liturgia de Pasión, pero la carga emocional de sus sentimientos, más que provocada por el espectáculo de los desfiles pasionarios, nace de su conciencia plenamente cristiana, en la que se representan aquellos misterios, y de su disposición natural para recibir el impacto de lo trágico que está en la esencia sangrienta de la Redención. Su secreto reside cabalmente en el alma mística de los españoles y en su capacidad para expresar en formas estéticas externas, sensibles y plásticas, todo el sentido trágico de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios.

Por responder a lo auténtico y natural, sin aditamentos artificiosos o convencionales, la Semana Santa resulta diferente en cada una de las regiones de la nación, en cada comarca y en cada pueblo, conforme a su peculiar manera de ser y sentir. Y no cabe pensar que unas sean mejores que otras; todas son excelentes y valiosas cuando nacen de una raiz auténtica y propia. Quienes afirman que su Semana Santa es la mejor de España, puede que siempre tengan razón, porque esta apreciación es necesariamente subjetiva.

El caracter de cada pueblo, su estilo particular de expresión, su sentido artístico, tienen su réplica en cada detalle de las manifestaciones religiosas de la Semana Santa, cuyo valor hay que medir siempre en relación al lugar que le es propio. En esto no caben improvisaciones ni imitaciones, y cuando por un afán mal entendido de superación, se cae en tal defecto, inmediatamente se evidencia y lo imitado aparece como caricatura innoble de su modelo.

Para mejorar la expresión de nuestros pasos, cofradías y procesiones no hay porqué mirar lejos ni caer en la fácil tentación de copiar el arte, el lujo o las devociones de los demás; es preferible inspirarse en la conciencia propia, en la manera como cada pueblo da su peculiar expresión sensible a esta especie de sentimientos, y con ello no sólo se robustece y afirma su personalidad, sino que colaboramos a algo más importante: a conservar la estrecha e íntima vinculación del hombre a través de los sentidos y de la imaginación, con la magna secuencia final de la vida de Cristo y de la Redención.

Nadie puede sentir con más emoción la Semana Santa que en su propia tierra, en su pueblo, entre los suyos, en comunidad de sentimientos. El retorno de tantos ausentes a su patria de origen durante estos días, responde a esta formidable fuerza espiritual de atracción.

Para participar en ella, es absolutamente indispensable la comunidad en la fe, en las devociones y en los sentimientos. Nuestra Semana Santa no es un expectáculo apto para extraños, ni menos un género folklórico capaz de comercialización, y utilizarla como instrumento de atracción de turistas equivale a profanarla y envilecerla; para esta especie de visitantes tenemos en España, afortunadamente, mil cosas bellas que ofrecer, sin necesidad de presentarnos a nosotros mismos como espectáculo, precisamente en el momento de expresar al Señor los íntimos sentimientos de fe que corresponden a la Semana Mayor del año.

Es mejor reservar, con recato, para nosotros solos, casi con avaricia, el rico tesoro de espiritualidad de tales sentimientos y la autenticidad de sus demostraciones externas, poniendo en ellas todo nuestro ser, sumándonos íntegramente, entre los nuestros, a la conmemoración del tremendo drama de Cristo en su Pasión y en el instante del supremo sacrificio de la Cruz.

JOSE ANTONIO GARCIA NOBLEJAS
*Académico Correspondiente*
*de Bellas Artes de San Fernando*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón y de las Aguas

Es esta de las más antiguas Cofradías de Ciudad Real, puesto que los libros que se conservan datan del siglo XVI. No se tienen datos sobre ninguna entidad ni personas concretas que la fundasen. Siempre ha sido la devoción popular la que la ha sostenido.

La Cofradía tuvo sus comienzos modestos, llevando al principio una existencia precaria. Su verdadero esplendor lo alcanzó hacia el año 1918 ó 20, en que se hizo cargo de la misma don Federico Fernández. Se hicieron estandartes, gallardetes, carroza para el paso, etc., llegando a ser la Hermandad más numerosa y popular. Formaban en ella unas cuatrocientas personas, dando lugar a un desfile de gran vistosidad. Entre las filas interminables de penitentes figuraban grupos de niños representando personajes de la Pasión.

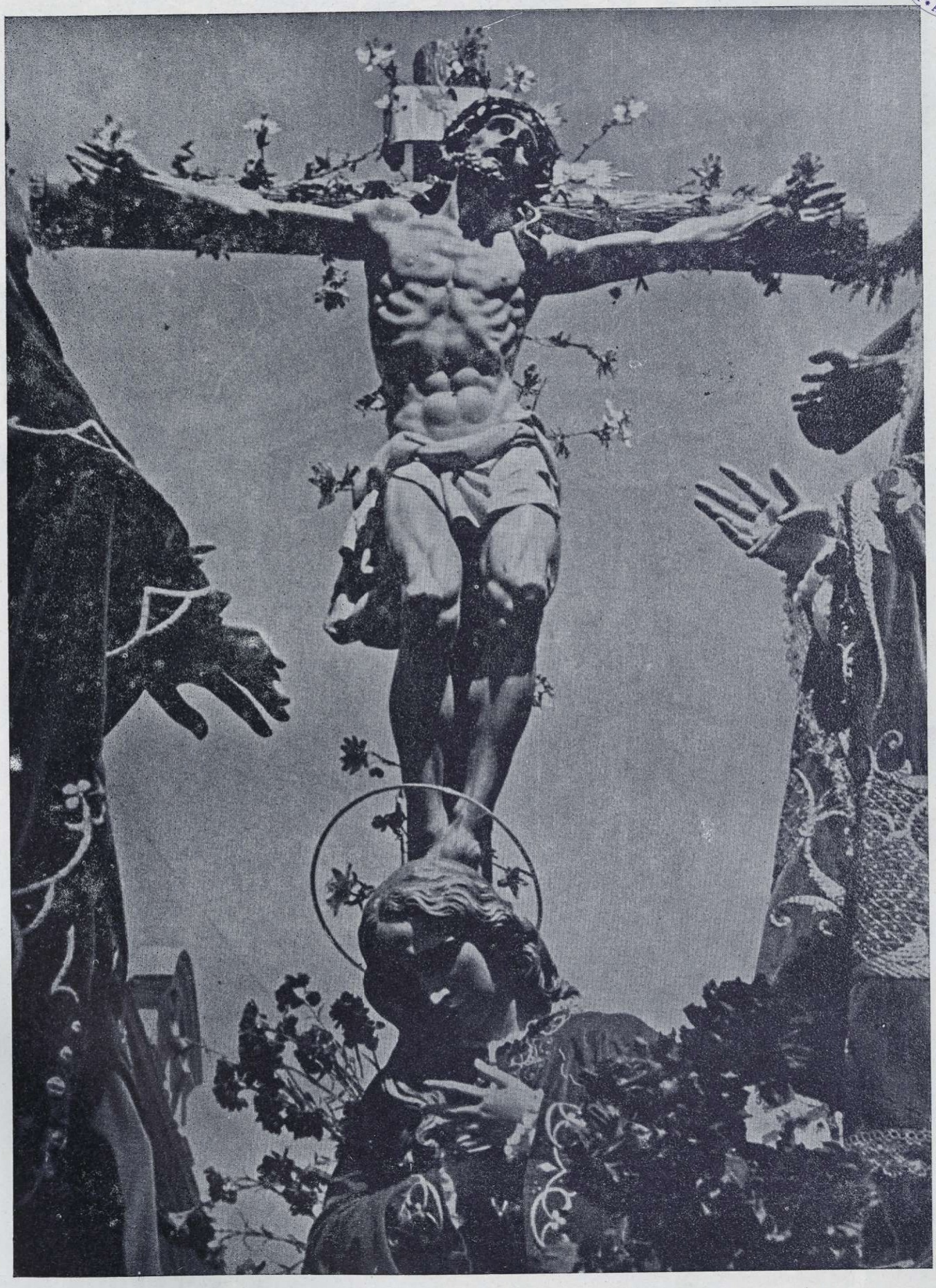
El paso que se destruyó, formaba un bello grupo escultórico y era obra de Alsina. Estaba integrado por la imagen de Cristo agonizante, entre dos ladrones. Al pie de la cruz, la imagen de la Virgen, San Juan y María Magdalena. Todo ello en un trono modesto, llevado a hombros al principio y sobre ruedas después.

El actual grupo escultórico es obra de Marco Pérez y recuerda, en su disposición y líneas, al desaparedido; es de gran belleza y expresión, quizás una de las obras más logradas de este artista.

Sale el Viernes Santo por la mañana de la parroquia de San Pedro, figurando en último lugar de la procesión pasionaria.

La túnica que actualmente llevan los hermanos consta de una amplia y airosa capa de lana blanca con abertura lateral para las manos, capillo de terciopelo morado, que, por delante, llega hasta abajo, con botonadura dorada y escudo pintado de la Hermandad; cae sobre los hombros a manera de esclavina, prolongada en el centro de la espalda en pico con borla dorada terminal. Guante y calcetín morado.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO




Eulalia

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Universalidad de la Semana Santa

POR RAMON LOPEZ VILLODRE

*Tu Semana Santa y la mía, paisano lector, no estriba en el maravilloso destile de nuestras procesiones. El «paso» es la plástica del dolor de Cristo y de su perdón. Sale a la calle el Misterio de la Redención, para que tú y yo, y todos, extraigamos de nuestra vida interior el bálsamo del perdón, el escalofrío del dolor, el sacrificio del ayuno y la oración sentida ante el Monumento. Ayuno, oración y perdón. Trilogía de la Semana Santa en la Humanidad. Acompáñame, paisano: unas páginas de libros nos llevan al pasado.*

*La Semana Santa se celebra actualmente en casi la totalidad de la Tierra. Basta simplemente recordar los distintos nombres con que ha sido señalada en toda la geografía terrestre, en los libros y textos de la Humanidad, para lograr hacernos una idea exacta de su universalidad. Semana Mayor, en el rito romano; Semana de Lamentos, en Alemania; Semana Santa y Gran Semana, en Grecia; Semana de las Vigilias (Eusebio); Semana Laboriosa o Días de Trabajo, en los pueblos latinos; Semana de la Indulgencia (Misericordia del Salvador); siendo el de Semana Grande o Semana Santa, el que ha perdurado a través de las generaciones.*

*El tiempo no cuenta al retrotraernos al pasado. La verdad es una e inmutable y, cuando nos queremos acercar al ayer, encontramos el concepto en toda su integridad; el tiempo y el hombre, sólo pudieron modificar lo accesorio sin llegar nunca a alterar su esencia.*

*Parece ser que los Misterios de la Pasión, Muerte y Redención de Cristo empezaron a celebrarse en los tiempos apostólicos. Uno de los primeros testimonios es el de la peregrina gallega Eteria (año 388) que relata su visita a los Santos Lugares y habla de las ceremonias en las iglesias y calles de Jerusalén. La sorpresa ante la intuición religiosa del hombre, nos acecha constantemente, cuando a través del documento o de la tradición, intentamos volver la vista al pasado. Eteria señala en su versión cómo la celebración del Sábado Santo, la procesión del Domingo de Ramos, y la Adoración de la Santa Cruz, se celebraban en Galicia en absoluta semejanza con Jerusalén y, realmente, parece ser transcurre aún bastante tiempo hasta el paso a Occidente de estos actos de piedad.*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO

*La institución de ritos, debe ser anterior a este período. San Atanasio habla en los «seis dias santos» de la conveniencia del ayuno riguroso. Una carta de Dionisio Alejandrino (año 260) apunta también el antiquísimo origen de la Semana Santa. La Homilía 30 de San Juán Crisóstomo, y el libro VII de las Constituciones apostólicas, así lo señalan.*

*Ese ayuno riguroso del que habla San Atanasio, no encierra nuestra cómoda interpretación actual del mismo. El ayuno era total en muchos casos, y, el que pudiéramos llamar atenuado, quedaba reducido a ingerir en modestísimas proporciones algunos frutos secos. En la actualidad, aun subsiste este concepto en algunas agrupaciones rusas y griegas, y por ello denominan a la Semana Santa, Xerofagia.*

*Semana de Perdón; así lo quiso Cristo y así lo ha cumplido y sigue cumpliendo la cristiandad. El emperador Constantino en unas disposiciones, y el Código teodosiano (año 380) señalan el cierre de los Tribunales de Justicia y ordenan la amnistía a determinados presos. En España, en Viernes Santo, viene cumpliéndose esta tradicional misión de perdón. La petición venía representada, poco más o menos en las siguientes fórmulas: «Señor. La justicia humana ha condenado a estos reos a la pena de muerte. ¿Los perdona Vuestra Majestad? El rey contestaba: «Que Dios los perdone, como yo los perdono».*

*Domingo de Ramos, domingo de indulgencia. Ramos y palmas. Inocencia y bendición. Lunes Santo. María, hermana de Lázaro, unge los pies de Cristo y los enjuga con sus propios cabellos. Censura de Judas al gesto de caridad. Frente a frente, el amor y la traición.*

*Martes Santo. Hay que llenar el corazón y el espíritu de los Misterios de la religión. Lectura de la Pasión, según San Marcos.*

*Miércoles Santo. Los escribas y fariseos, los ancianos y magistrados, ya están reunidos.*

*Sentencia de muerte contra el Divino Salvador. (Liturgia anterior). Tinieblas; 11 cirios que se apagan al final de cada Salmo. Ruido. Un solo cirio con luz: es el triunfo glorioso sobre la Muerte y el Infierno.*

*Jueves Santo. «Día de los Misterios». Monumento a la Eucaristía. Lavatorio de los pies en deber de caridad con el prójimo. Consagración de los santos óleos. Beso sacrílego.*

*Viernes Santo. Gran Viernes. Misterio de la Redención del Hombre. Hallar en la Muerte de Cristo el principio de nuestra vida. Jesús, con su sangre, expía los pecados de los hombres. Adoración de la Cruz: Ecce lignun crucis... Ceremonia de piedad en toda la Iglesia.*

*Sábado Santo. La Iglesia está de luto. Dolor por el Salvador. Llanto en ella por la muerte del esposo. Honra del doble misterio del descendimiento del alma de Jesucristo a los Infiernos y el reposo de su cuerpo en el sepulcro. Bendición de los cinco granos de incienso destinados al cirio pascual. Profecías, cánticos y oraciones. El esclavo asciende de categoría; ya es Hijo de Dios.*

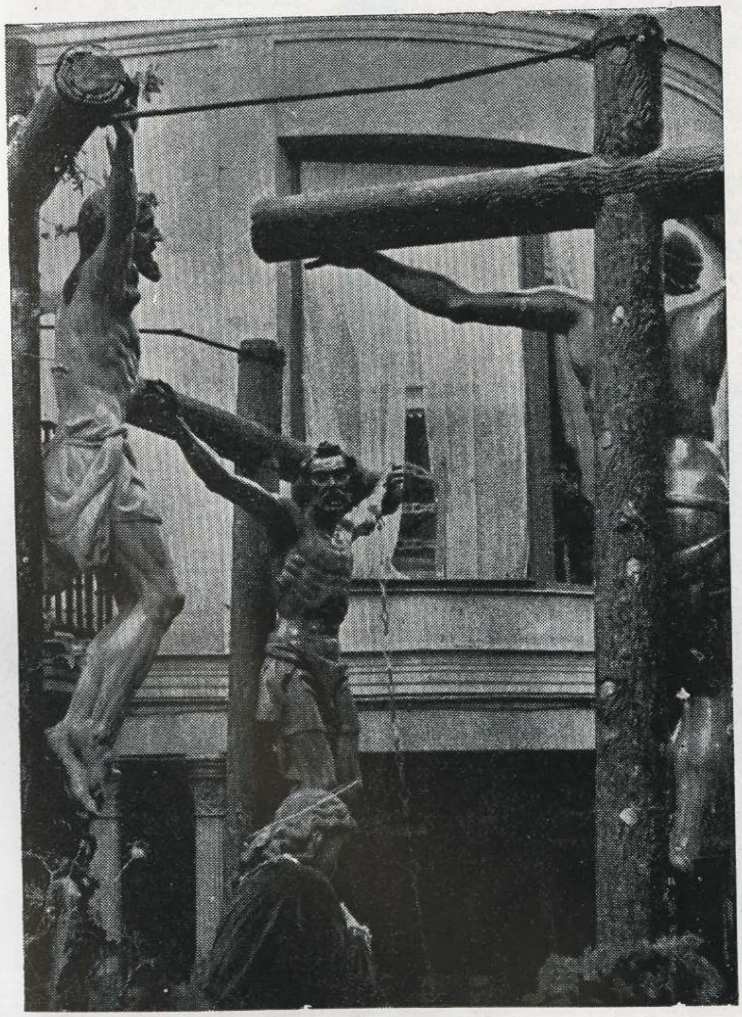
.....

*Perdona, paisano lector, mi laconismo. En este viaje espiritual, quiero que estés conmigo en ese Via Crucis, al que hombres de todas las razas y tierras acuden: vía Dolorosa de Jerusalén.*

*Se ora en todos los idiomas con la misma fe que en los primeros tiempos del cristianismo. Hermanos en el dolor, las generaciones se suceden recorriendo los Santos Lugares. Allí estuvo El, y allí está el Calvario. En estos días la palabra perdón alcanza todo su significado. Vivimos el recuerdo doloroso. La pasionaria, en su maravilloso desfile, pasa ante nosotros. Es la plástica del dolor de Cristo. Está en la calle el Misterio de la Redención, para que tú y yo extraigamos de nuestra vida interior el bálsamo del perdón, el escalofrío del dolor, el sacrificio del ayuno y la oración sentida ante el Monumento. Ayuno, oración y perdón. Trilogía de la Semana Santa en la Humanidad.*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# SIETE PALABRAS



*I*

*Pater dimitte illis non enim sciut quid faciunt.*

*II*

*Hodie mecum eris in Paradiso.*

*(Luc. 23, 43)*

*III*

*Mulier, ecce filius tuus; Ecce Mater tua.*

*(Joann. 19, 26)*

*IV*

*Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*

*(Matth. 27, 46)*

*V*

*Sitio!*

*(Joann. 19, 28)*

*VI*

*Consummatum est.*

*(Joann. 19, 50)*

*VII*

*Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.*

*(Luc. 23, 46)*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Beba

Cerveza El Gavilán

La que proporciona...

Mejor sabor

Mayor placer

Concesionario para la provincia

**FRANCISCO FERNANDEZ CAMACHO**

*Depósito: P. Cisneros, 22 - Telf. 2928 — Oficinas: Caballeros, 16 - Telfs. 2830 y 2289*

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Páginas de nuestro callejero botánico

Por Julian Alonso Rodriguez

## CALLE DEL LIRIO

*Lirio.—Son varias las especies de este género botánico. La corriente, el lirio común o morado y, a veces, blanco y cultivado, tiene tallo subterráneo—rizoma—recto, horizontal, grueso, acre y aperitivo. Hojas en forma de sable, rectinervias, que se recubren una a otra en su base. Los tres sépalos de las flores son grandes, revueltos hacia abajo, mayores que los pétalos y con una linea central de pelos amarillos. Y los pétalos, que tambien son tres, están erguidos, estrechados en la base y cubren los tres estambres sobre los cuales se adosan los tres estigmas bilabiados, con el superior bífido. Las tres cavidades del ovario, ínfero y con numerosas semillas, está protegido por bracteas escariosas. El lirio espontáneo, de piezas florales más estrechas y menos vistosas, precisamente en estos días de primavera, se extiende como opulenta alfombra, por el suelo de la Cabeza del Palo.*

*Calle del Lirio.—En uno de esos papelotes viejos que guardo hay escrito lo que a continuación te copio. No te digo quien es el autor porque lo dejó prohibido. Solo, a fuer de gran indiscreto, te añadiré que por pariente lo tengo, pues entre sus apellidos andan el Rodríguez y el Arias. Allá por los madriles vivió muchos años y murió. Letra a letra, dice así:*

*«¡Ay, calle del Lirio, lirio,*
*la de las calles judías,*
*tu arranque en la Sinagoga,*
*que retumbó con Ferrer,*
*fraile de Santo Domingo!*
*¡Ay, calle del Lirio, lirio,*




CALLE DEL LIRIO.-Ventana de la «judía de Barrionuevo».

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO

*desde el Compás a Santiago,*
*con olor de blanco lirio,*
*los granados, con su sangre,*
*tus patios han florecido!*

*¿Te acuerdas cuando sangrabas*
*de odios y apostasías,*
*calle del barrio judío?*

*¿Te acuerdas cuando Jesús*
*miró a Sara que moría,*
*y el alma de la judía,*
*con livideces de cirio,*
*subió, subió, ¡arriba! ¡¡arriba!!*

*¡Ay, que a Sara se llevó*
*con sus miradas el Cristo!*

*¿Es cierto, calle del Lirio,*
*que una noche asesinaron*
*a Sady, cuando acudía*
*al beaterio terrero,*
*y en la luna se clavaron*
*el suspiro de una monja*
*y el estertor del hebreo?*

*¡Ay, calle del Lirio, lirio,*
*desde el Compás a Santiago,*
*cuando pasa el Nazareno,*
*cuando las monjas lo miran*
*escondidas en su nido,*
*calle del Lirio, judía,*
*con olor de lirio blanco,*
*los granados, con su sangre,*
*tus patios han florecido!»*

*¿Es malo? ¿Es bueno? No importa al caso, pero, eso sí, merece la pena esta certera, aunque incompleta, pincelapa decimonónica de la calle del Lirio. ¿Por qué no la concluiría?*

*¡Calle del Lirio, recta; larga; recoleta; judía, antaño; cristiana, hogaño; llena estás, desde el comienzo hasta el remate, de embrujo, de leyenda, de místicos tintineos de cimbalillos conventuales; de redobles, roncos, de tambores de Semana Santa; de coplas, desgarradas, de mujeres barriobajeras; de sol justiciero de mediodía; de solitarias sombras, escurridizas, de pecado trasnochador! ¡Desvelada de mozo guitarreo, de ronda, te espabilaba el ruido de los arados que, con sus palos invertidos, por las cuarcitas del empedrado, camino del «piazo», arrastraban las yuntas madrugadoras! ¡Calle de palacios, de casas miserables, y de complicadas y poco ostentosas mansiones con cuevas profundas y retorcidas, donde Samuel, Efraín, Benjamín...guardaban sus tesoros...!*

*La calle del Lirio es una de las principales arterias del antiguo barrio judío. El granado aun florece en sus encantadores patios; Pradito, la nieta de Sara, con aureola de blonda almagreña, la cruza para ir a los Oficios de las «Terreras»; las bengalas, que los vecinos encienden en las fachadas la noche de Jueves Santo, pegan, en el blanco paredón frontero, la silueta del Cristo, muerto, de la Caridad, que pasa.*

*Mira, aquí comienza la calle del Lirio. En la calle de la Judería o de Barrio nuevo y frente a la plazoletilla del Compás de Santo Domingo, donde estuvo emplazado el convento de frailes predicadores que tenía uno de los templos más interesantes de Ciudad Real y lo derrumbaron, cuando la desamortización, para hacer, con sus piedras y sillares, los cimientos de la plaza de toros.*

*La primera casa de la derecha de la calle, con entrada por la de Barrionuevo la llaman «la casa de la Inquisición». Tal vez no sea cierto que en ella radicase. Cuentan que, luego, fué palacio de los Montes Claros. En su interior, la fantasía señala las mazmorras, las cuevas, la sala del famoso Tribunal. La realidad muestra, en el patio, un bellísimo arco mudéjar, apuntado y lleno de ataurique del siglo XIV disimulado con cascarones de jalbiego, que, afortunadamente, lo protegen. En el exterior del edificio, la fachada que da a la calle del Lirio era un extenso muro sin huecos y con una cruz, esculpida, desaparecida en recientes obras que también abrieron rasgados ventanales con insulsa barra, cada uno, como antepechos. Antes de esta reforma, la muerte impidió que Paco Herencia, el ejemplar ciudarrealeño, la adquiriera y se la diera a la ciudad para que, en marco de tal insuperable sabor, montase el Museo que tanta falta nos está haciendo.*

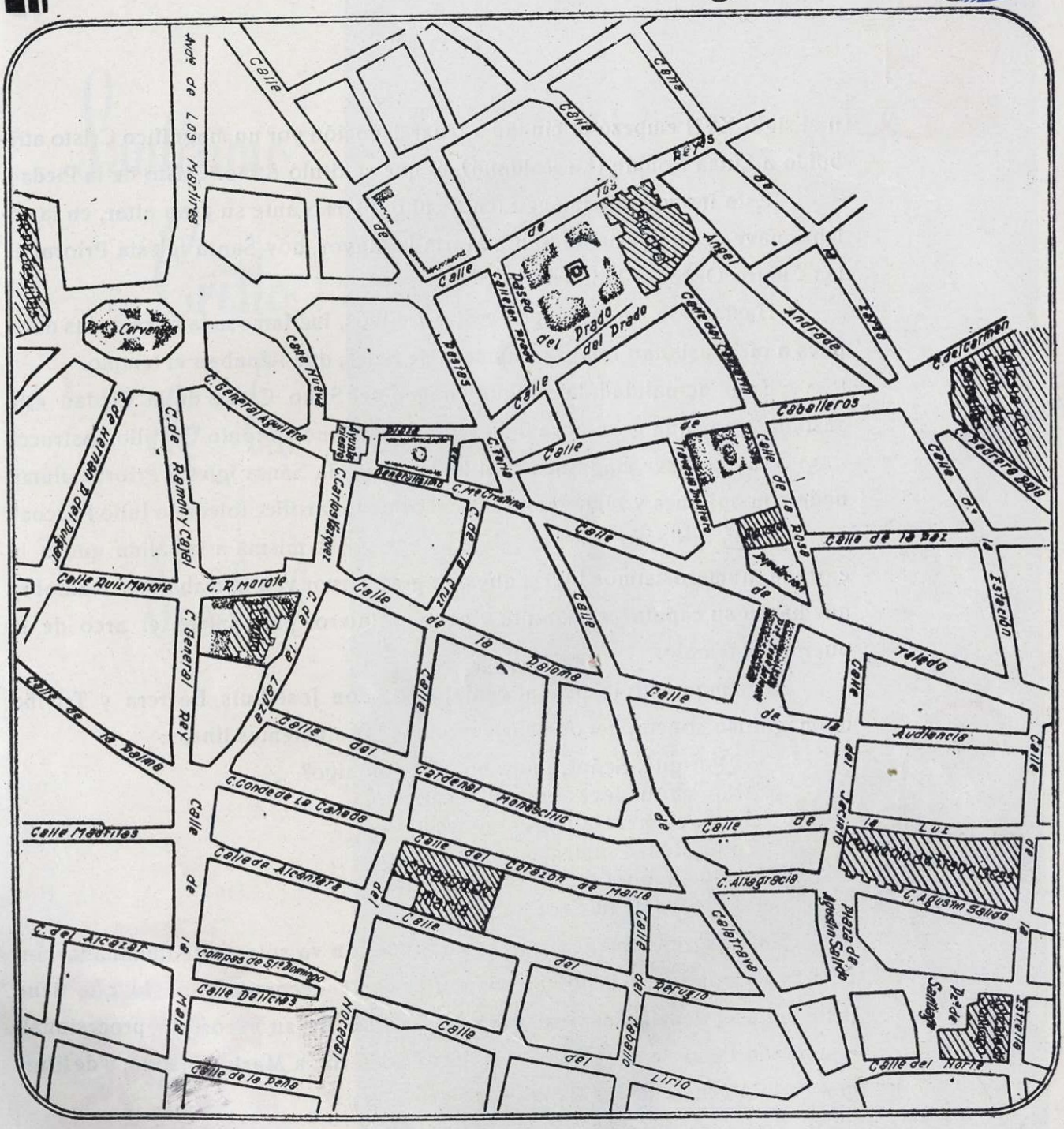
*Este otro palacete fué el de D. Alvaro Muñoz y en él se guardaban las ropas de la Dolorosa de Santiago, de quien su hija mayor era camarera. Después lo habitó Menchero y allí cobijó «el Sepulcro» y enseñaba el monumental farol que Joselito regaló a la cofradía cuando «el alfombrista», lo trajo a torear, gratis, a beneficio de la Hermandad que patrocinaba.*

*En la reducida reja, cuadrada, de hierros retorcidos, engarzada en cales, de esta modesta casa de más allá, situó el poeta Bernabéu, el hermano de don Emilio, la leyenda de la judía de Barrionuevo, mal herida de amores, a quien, al pasar una noche de Jueves Santo, la miró el Nazareno y la redimió convertida.*

*Más adelante, por la acera de la derecha, la calle constituye uno de los lados de la cua-*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Plano del recorrido de las procesione


Avda de los Mártires
Calle
Paseo del Prado
Cava Alta
Cava Baja
Cabalgeros
Calle Ruiz Morote
C. R. Morote
C. General Rey
Calle de la Paloma
Calle Mártires
Calle de Alcantara
Calle del Corazón de María
C. Altagracia
C. Agustín Salido
Calle del Refugio
Calle del Lirio
Calle del Norte
Calle Delicias
Compás de S.to Domingo
Calle de la Feria
Calle de la Luz
Calle de la Audiencia
Calle de Toledo
Calle de la Estación
Calle de la Paz
Calle de la Rosa
Calle Cabalgeros
Calle de la Cruz
Calle de Alcazar
Calle de la Feria
Calle de la Merced
Calle de la Virgen
Calle de la Bella
Calle del Cardenal Monescillo
C. Conde de la Cañada
C. de Ramón y Cajal
C. de Hernán D. del Pulgar
C. General Aguilera
C. Carlos Eraso
C. Mª Cristina
Glorieta Cervantes
Pº Cervantes
Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced
Convento de Trinitarios
Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia
Iglesia de Ntra. Sra. de Calatrava
Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia
Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia
Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

En el siglo XVII empezó la ciudad a tener devoción por un magnífico Cristo atribuído a Luisa Roldán (La Roldana), al que se tituló Stmo. Cristo de la Piedad.

Esta inolvidable imagen tenía culto interno ante su gran altar, en la célebre nave de la iglesia de Santa María la Mayor, hoy Santa Iglesia Prioral de las Cuatro Ordenes Militares.

Hasta 1936, en domingos y días festivos, fué famosa la misa de las doce, pues a oírla asistían tan gran número de fieles, que llenaban el templo.

En la actualidad, la antigua imagen del Stmo. Cristo de la Piedad está sustituída por una gran obra del escultor sevillano Antonio Castillo Lastrucci.

Ahora posee magnífica capilla dentro de la Santa Iglesia Prioral, iluminada con apliques y lámparas, fabricados por el artífice toledano Julio Pascual.

En la tarde del Viernes Santo, congrega, lo misma a la salida que a la entrada, numerosísimos fieles, que con gran fervor ven la trabajosa maniobra que hacen su capataz y cuarenta y ocho costaleros para salvar el arco de la puerta del templo.

Este momento inspiró al genial poeta don José Luis Barrera y Triviño un magnífico soneto, del que entresacamos las siguientes líneas:

¿Por qué, Señor, tanta bondad conmigo?
Al que a tus leyes hizo vil desprecio,
con tu clemencia pagas su pecado.
En tu piedad inmensa busco abrigo.
Yo que, ¡pobre de mí, ingrato y necio,
los clavos de tu Cruz he remachado!

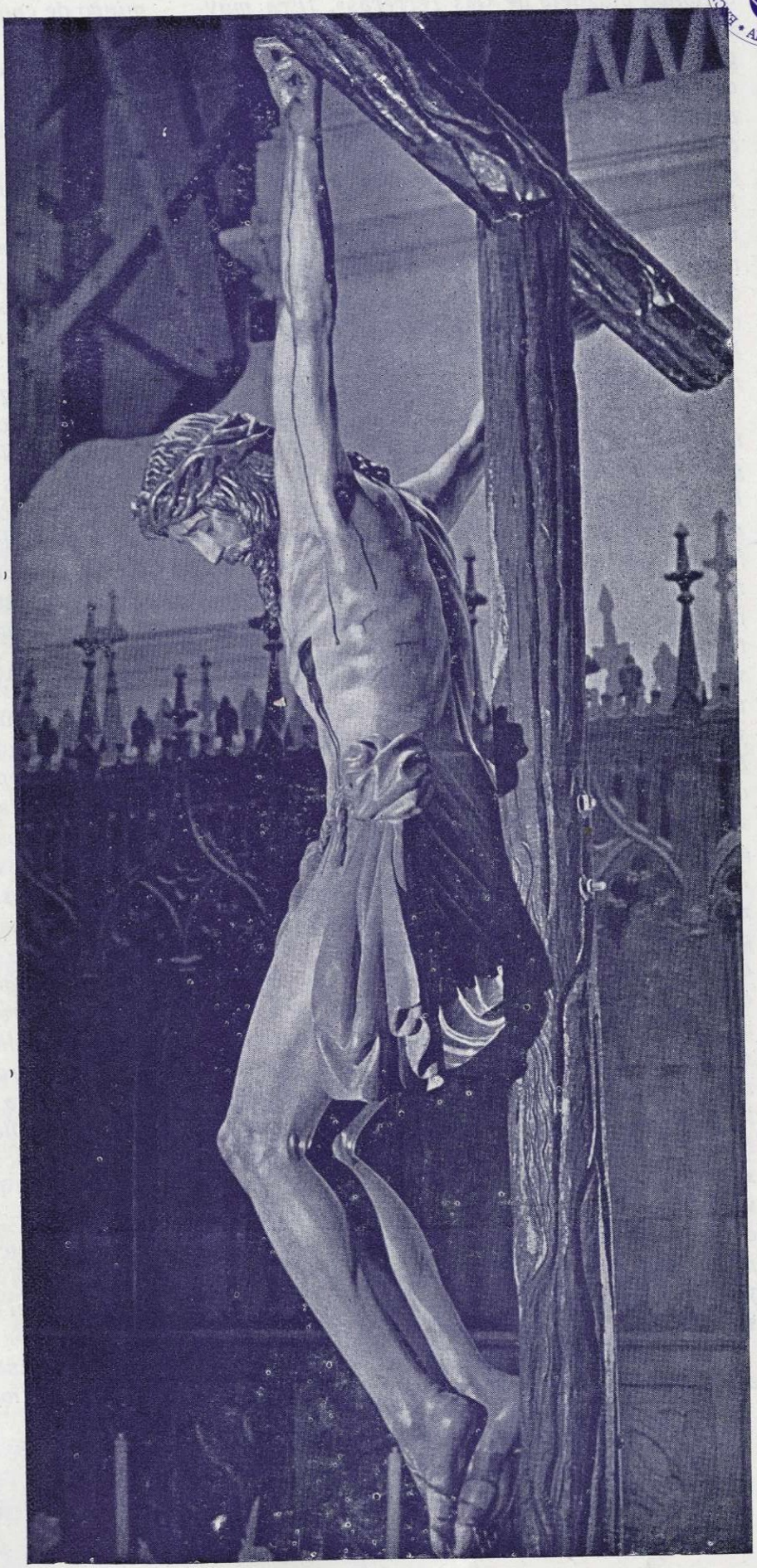
Esta sagrada imagen, que en su procesión va solamente iluminada con cera, cuyo trono y calvario van magníficamente decorado —de lo que tiene justa fama—, tiene tipismo en todas las calles de su recorrido procesional, resultando lleno de luz y color a su paso de Feria, a María Cristina, y de liturgia, en la plazuela de las Religiosas Carmelitas.

Conserva su primitiva y severa túnica de terciopelo negro, con cinturón y botones de raso blanco. El capillo y escapulario son como la túnica, y en el pectoral lleva la cruz forrada de raso blanco, insignia de la Cofradía.

La Cofradía, que cuenta con cien hermanos y trescientas hermanas, se rige por sus propios estatutos.

ILTMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Santísimo Cristo de la Piedad



*drilonga plazuela de «las Terreras». ¡Era muy castellana y muy castiza esta plazuela manchega! El lado opuesto de ella lo forma el viejo convento, de proporciones desmesuradas, comparado con las pobres y bajitas casas que, extendidas por los otros dos lados, completan el contorno. De un ángulo, parte un callejón quebrado y solitario. Todavía conserva el aroma miedoso y pendenciero de sangre, amor y horror de la leyenda del varonil mancebo judío y de la dulce paloma cristiana a los que la traición mató una noche, al pie de la Virgencita de la Portería del convento monjil de «las Terreras», saturado de oraciones e inciensos.*

*Hace medio siglo, en noche de Jueves Santo, hubiéramos esperado en la plazuela la llegada de Jesús. Venía despacio, abrumado por la cruz. Interminables filas de hombres y mujeres, con cirios y farolillos, le precedían. Solo, jadeante, atravesaba la plazuela; entraba en la iglesia; oía las oraciones, cantadas, de las monjitas azul y blanco y las miraba, frente a frente, doloroso, confortador, confortándolas. ¡Inolvidable e insospechado cuadro de nuestra Semana Santa! A poco, le hicieron carroza grande y no podía entrar en el templo, pero se acercaba, solo también, se paraba, frente a la celosía del torreón y recibía como suave caricia, los suspiros místicos y amorosos de la comunidad, arriba encerrada. Hoy, la actual efigie de Jesús Nazareno no puede siquiera entrar en la plazuela. Pregonan la han urbanizado porque le pusieron, de aceras a fuera, un morrillo de piedra. Estrecha y desabrida calle trazaron en diagonal y llenaron de tierra los espacios triangulares que limitan los morrillos... pero no sembraron un mal hierbajo. Plantaron dos canijos arbolillos y no los regaron nunca. Cuentan que, los dos, tras un castizo coloquio, en su lenguaje vegetal, decidieron no arraigar. Se suicidaron, secándose. Dicen que decían: «No vale la pena prosperar. ¡Para que terminemos como terminan por acá todos los nuestros en pago a que embellecemos y somos beneméritos y gratuitos donadores de oxígeno, entre otro sin fin de cosas buenas!»*

*¡Si vieras lo poética y linda que se ponía esta plazuela en las horas vespertinas de un domingo de cada mes, con el desfile de pueblerina procesión de mujeres y hombres con cuerda a la cintura, rosario en la mano y cánticos en los labios, siguiendo a Francisco de Asis!*

*Poco más allá se estrecha la calle del Lirio; mira la torre de Santiago, a la que seguramente subió Alfonso X, el fundador; se orea con vientos de la Orden, que le llegan por el camino de Calatrava, la vieja, y remata al asomarse a la Cruz Verde del barrio de los cristianos nuevos, «los sambenitados», acosados hasta la apostasía o cristianos hasta el sacrificio heroico, que, en la iglesia del señor San Tiago, fundaron la congregación de San Benito, con capilla propia «donde hoy está la imagen del Cristo de la Caridad».*

*Por estos parajes, me contaba un amigo que, arrimado a un esquinazo, lloró de emoción y escalofrío, cuando vió pasar hacia su casa a la Dolorosa perchelera con las manos cruzapas, muy prietas, sobre el corazón y llamando, a los ventanucos altos, con las borlas, ondulantes, del palio. ¡Virgen Madre!*

*Viajero, vuelve a esta calle el Viernes Santo, por la mañana, para presenciar el desfile de la pasionaria de San Pedro. El sol no consiente velas. Rompe su tesoro de luz en destellos de varillas de plata, de oros de coronas, de carrozas, de mantos recamados, en policromía, rica de emblemas, de estandartes, de túnicas marcando, terco, su primacía el morado, como color tradicional de la Parroquia. Verás con cuanta viveza se pintan el pajizo, mate, de las palmas; el argentado gris del olivo de la Oración del Huerto; la mancha roja de la pechuga de la golondrina que vuela hasta la cabeza del Cristo del Perdón; el sudor, frío, de los ladrones; la saliva espesa, pegajosa, y la sangre cuajada, de Dios que muere perdonando. Hasta brilla el silencio y la oración y el quejido de la trompeta y la lágrima y la saeta que se escapa, retorcida y certera, y el aroma, penetrante, de los patios recién florecidos, jugosos.*

*«¡Ay, calle del Lirio, lirio,*
*desde el compás a Santiago,*
*con olor de blanco lirio,*
*los granados, con su sangre,*
*tus patios han florecido!»*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Hermandad del Descendimiento

Fué fundada esta Cofradía el año 1902, en ocasión de haber visitado la capital el escultor D. José Alsina y Subirá, quien conoció un Cristo en actitud de descendido y le inspiró completar el paso. No se conservan datos sobre las personas que la fundaron.

Esta Hermandad, como todas las de la capital, vió destruído su paso titular, así como túnicas y atributos, en el año 1936.

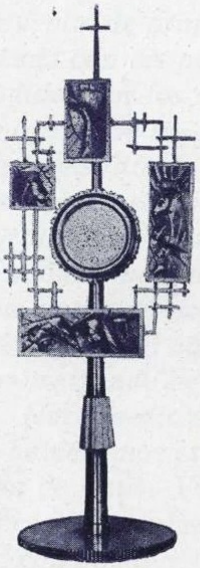
El paso está compuesto por Nuestro Señor en el momento de ser descendido de la Cruz, acompañado de las figuras de la Santísima Virgen, San Juan, una santa mujer y dos figuras más. Es autor del paso el laureado escultor Marco Pérez, que lo realizó el año 1944.

La Cofradía desfila procesionalmente en la tarde del Viernes Santo, siguiendo el itinerario tradicional de las procesiones de la capital.

La túnica de los hermanos es de terciopelo negro, con fajín y escapulario blanco, llevando en el capillo (blanco) el emblema de la Hermandad. Portan artísticos faroles de acetileno.

El número de cofrades asciende a un centenar, todos ellos arquitectos, aparejadores, maestros de obras y personal del ramo de la construcción.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

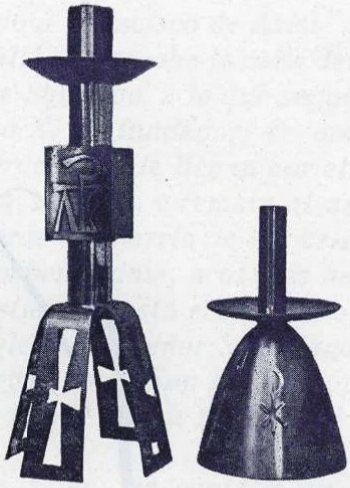



RECOMENDAMOS

*a los Sres. Sacerdotes y Comunidades*

**Santarrufina**

*Fábrica de ornamentos de iglesia y orfebrería religiosa*



*Altares - Andas - Casullas - Capas*
*Cálices - Candeleros - Estandartes*
*Palios - Tallas - Custodias y todo lo relacionado con el culto*

IMAGENES DE MADERA Y PASTA

*PAZ, 9* MADRID *(12)* *Teléfonos 2222383 y 2316149*

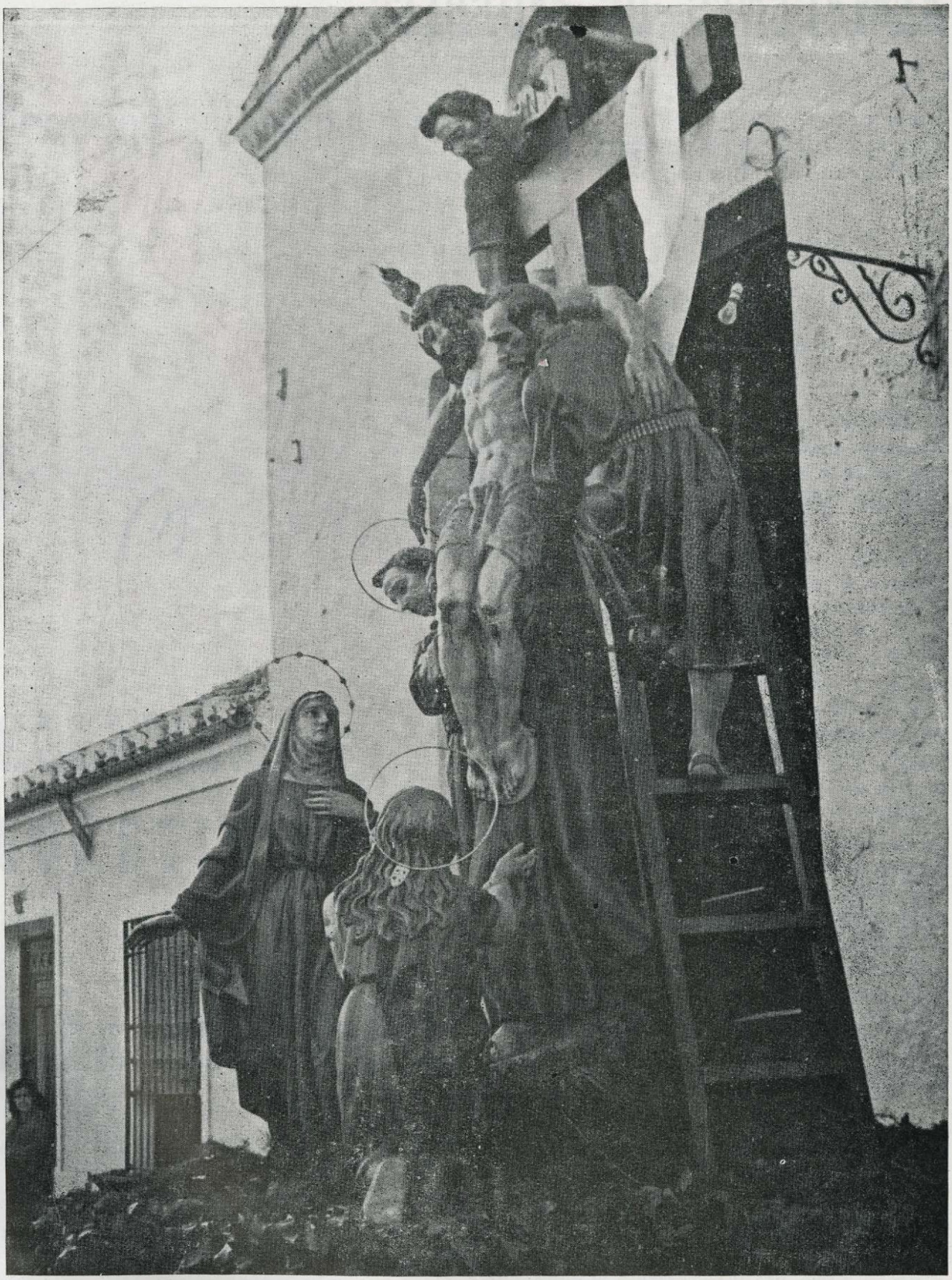
Enrique Morales Ayala

Concesionario oficial de

"PHILIPS"

Carlos Vázquez, 6 CIUDAD REAL Teléfono 2455

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



# ALMACENES DE MUEBLES

CENTRAL

General Aguilera, 14 - Teléfono 1129

SUCURSAL

General Aguilera, 4 (Las Once Puertas)

Teléfono 9148

Vda. de Marino Fernández Bravo

## ALMACEN de HIERROS y FERRETERIA

Calatrava, 2 - Teléfono 1310

Saneamiento "Roca"

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Pequeño incidente en la Cuaresma de 1660

El Ayuntamiento de Ciudad Real disfrutaba de tiempo inmemorial de una Ejecutoria—decían—que permitía colocar sillas en las Capillas Mayores de las Iglesias de esta ciudad para asistir a los Oficios Divinos.

En la Cuaresma de 1660, todo cambió. En un expediente que se conserva en el Archivo, se dice que el día 18 de febrero, miércoles de Cuaresma, el Corregidor fué informado de que el Vicario, al visitar la Iglesia de San Pedro, preguntó para quién eran aquellas sillas que estaban colocadas en la Capilla Mayor. Se le contestó que para el Corregidor y Regidores que asistirían al Sermón. Inmediatamente ordenó «que se quitaran las sillas y se bajasen al cuerpo de la Iglesia», como en efecto así se hizo.

El Corregidor no asistió al Sermón, no quiso renunciar a sus derechos, y empezó el pleito de rigor, a que tan aficionados eran nuestros antepasados durante los siglos XVI y XVII. ¿Qué motivos impulsaron al Vicario a tomar tal decisión? No hemos encontrado razón positiva alguna; pero al registrar otro expediente, en el mismo Archivo Municipal, su título nos hizo sonreir, y creo que en él está la clave, no de la razón o motivo de la decisión anterior sino de la «sin-razón de las debilidades humanas».

Me refiero a la documentación que han registrado ya algunos historiadores de Ciudad Real como nota pintoresca. D. Inocente Hervás habla de ello en su Diccionario. Se trata de la «Relación de los hechos acaecidos en el año 1659 entre el Vicario de Ciudad Real y el Corregidor, con motivo de haber colocado en uno de

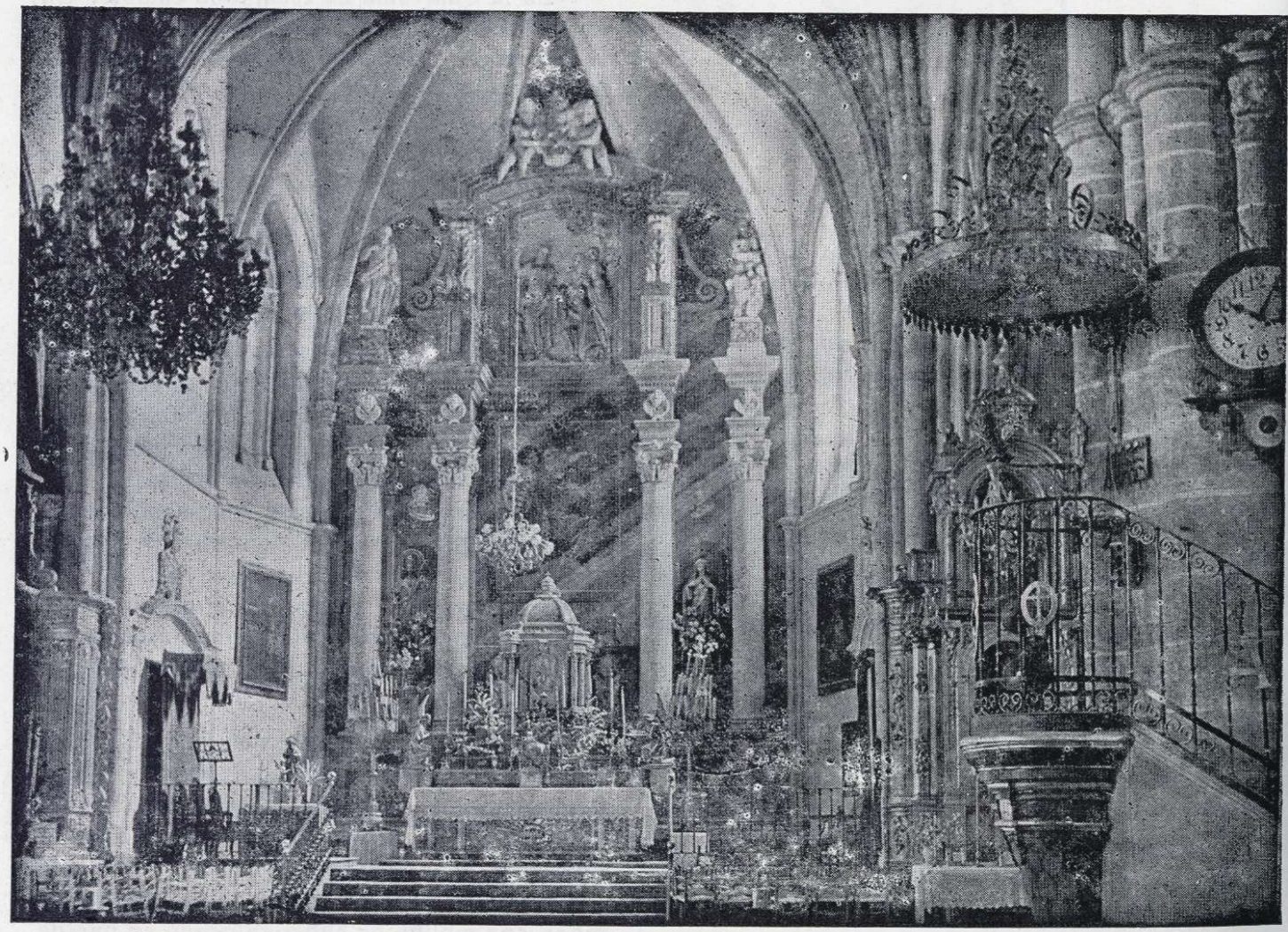
los balcones de la Plaza, el Vicario, una silla con una almohada de terciopelo carmesí, y otra (almohada), en la baranda, en forma de sitial, para ver una corrida de toros. El Corregidor la quitó, y otros la sacaron violentamente e hicieron resistencia al Corregidor, afirmando éste que sólo persona Real o representación de ella podía usarla.

No tenemos noticias de cómo se desenvolvió la corrida. Por las declaraciones de los testigos vemos que los ánimos debían de estar muy alterados. Se envió testimonio de lo acaecido a la Real Chancillería de Granada, y del año 1660 es una Real Provisión «para que la función de toros en la festividad de San Roque se lleve a debido efecto sin que el Vicario coloque su sitial en el lado preferible, que pertenece al Corregidor».

El Protocolo de la Semana Santa del año que venimos comentando debió variar. Las sillas no se colocaron en las Capillas Mayores ¡qué incómodo resultó para muchos no disfrutar de un sitio privilegiado! ¡Las damas sin sus estrados! ¡Y qué violencia para todos los que intervinieron en los pleitos enviados a la Real Chancillería de Granada!

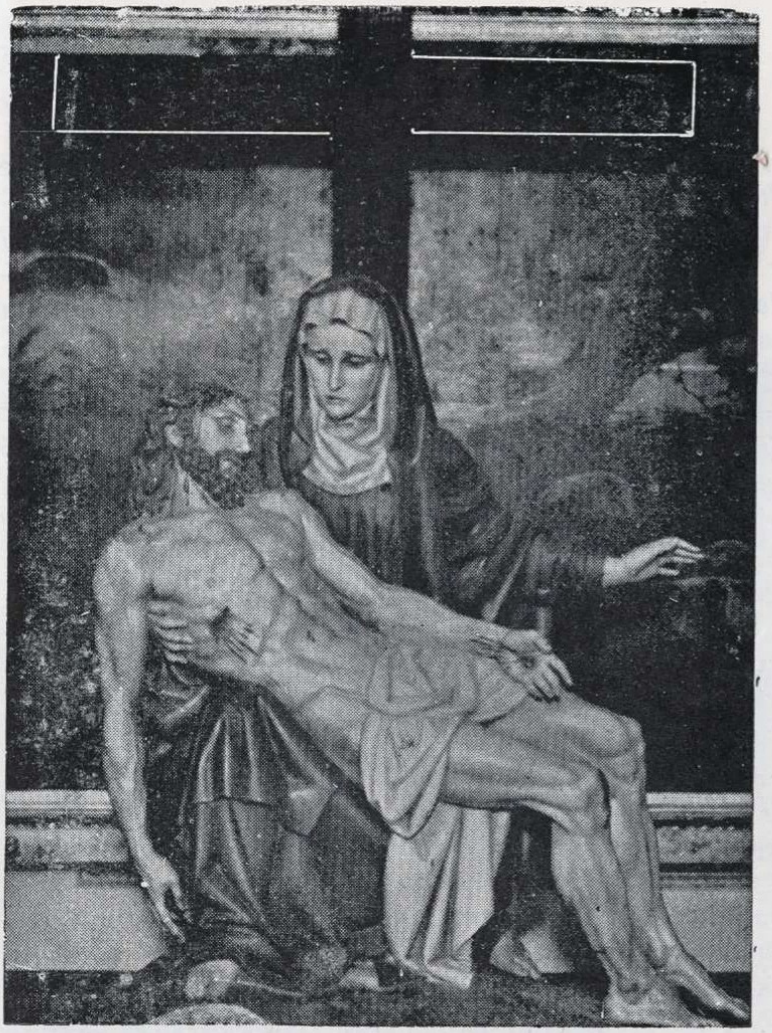
En el año 1963, cuando Ciudad Real se dispone a conmemorar una vez más el drama Divino, con el mayor recogimiento, con el entusiasmo de las Cofradías, nos hacen sonreir estas discusiones, que hoy nos parecen, con el enfoque del tiempo, tan nimias, pero que en la Semana Santa de 1660 apasionó, causó tristeza, y también divirtió a muchos ciudarealeños, que a la salida de los Oficios Divinos comentarían con calor las incidencias que hemos relatado y que prosiguieron hasta el año 1666.

*ISABEL PEREZ VALERA*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO





# Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias

## (Ex-combatientes)

l año 1944 fué fundada esta Hermandad. Debió su fundación al entusiasmo de los ex-combatientes de la guerra de Liberación y de la División Azul residentes en Ciudad Real, y a la iniciativa de don Evaristo Martín Freire, en aquella fecha Presidente de la excelentísima Diputación Provincial, con la colaboración de D. Manuel Marín, D. Féliz Martinez y otros.

El paso titular representa la Virgen de la Piedad con su Divino Hijo en los brazos. Es obra del laureado escultor señor Marco Pérez. Va instalado sobre un magnífico trono que luce una artística iluminación.

Esta Hermandad desfila procesionalmente en la procesión del Viernes Santo por la tarde, oficialmente del Santo Entierro. Recorre el itinerario tradicional de todas las procesiones pasionarias de la capital.

La túnica de los hermanos es de lana negra con capillo de moaré, también negro. El capillo lleva bordado en la parte del pecho, en oro, el escudo del Ejército. Adopta la forma de capote del Ejército. Los cofrades portan hachones de cera.

La Cofradía posee una valiosísima colección de estandartes, que representan los emb'emas de las distintas Armas de nuestro Ejército.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Se desconoce la **fecha exacta** de su fundación, aunque existen documentos que se refieren a esta Cofradía en el año 1810. A principios de este siglo fué elegido Hermano Mayor de la Cofradía don Joaquín Menchero, conocido por el alfombrista, por tener una tienda de alfombras en la Carrera de San Jerónimo, en Madrid. Tenía gran amistad con el torero Joselito, quien dió una corrida de toros en Ciudad Real a beneficio de la Cofradía, de la que se obtuvieron muy buenos ingresos, que sirvieron para dar gran impulso a la Hermandad, con la indudable aportación económica, también, del señor Menchero. En aquella época, el desfile de esta Cofradía revestía gran brillantez, con la asistencia de los soldados del regimiento de guarnición en esta plaza, vestidos de romanos. El mismo Joselito regaló un farol monumental, que figuró en el desfile procesional hasta el año 1936, que fué destruído.

A finales del siglo pasado existía un Cristo yacente en una urna de cristal, que era sacado en procesión en la tarde de Viernes Santo por la Hermandad. En 1910 fué sustituído por otro de pasta de madera, construido en Zaragoza, y que fué destruído también en el año 1936. En 1940 se adquirió otro paso, que era un Cristo yacente en una urna de cristal, con un ángel de gran tamaño, de escayola, que figuró en el desfile procesional hasta el año 1943, en que por iciniativa de su Hermano Mayor, don Ramón González Díaz, fué sustituído definitivamente por el actual, que puede calificarse de auténtica obra de arte. El autor es el escultor catalán don Claudio Rius y consiste en un Cristo yacente sobre un sepulcro, en cuyos laterales está esculpido, en relieve, todo el Vía Crucis, figurando en las cuatro esquinas, también en relieve los cuatro Evangelistas. En la cabecera hay un ángel monumental, de gran belleza, que sostiene entre sus mano suna corona real Todo el paso es de talla de madera, decorado con pan de oro y policromado.

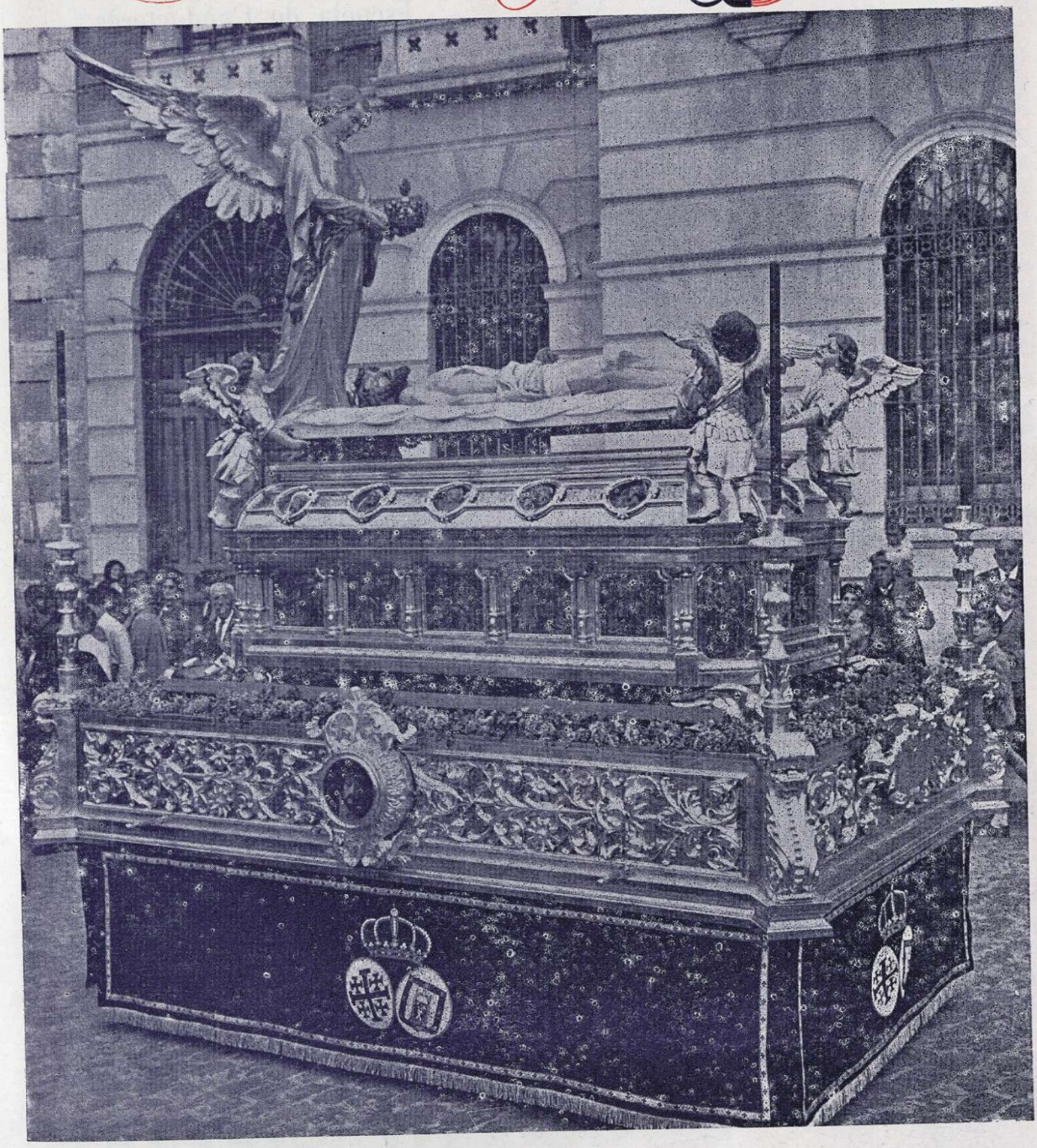
Hace su estación de penitencia el Viernes Santo por la tarde, en la procesión oficial. El paso que era transportado a hombros de veintiséis costaleros, estrenó el año pasado, unas magníficas andas.

Hasta el año 1936 solamente era acompañado el paso por soldados romanos. En el año 1940, salieron los hermanos por primera vez con las actuales túnicas, que son negras, capillo negro también y capa blanca, llevando bordado en el lado izquierdo la Cruz del Santo Sepulcro en rojo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

# Cofradía del Santo Sepulcro



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Droguería Perfumería

Santiago

Víctor Toribio Beamud

Herboristería - Ortopedia

*Postas, 5 — Teléfono 1551*

CIUDAD REAL

**CALAHORRA**

*CIUDAD REAL*

*Plaza del Pilar, 4 - Telfs. 1042 y 2607*

Escuela de Conductores

**CALAHORRA**

Le recuerda enseña a conducir por personal especializado.
Clases teóricas para toda clase de permisos y conducción.

*Llame a nuestros teléfonos 1042 y 2607*

**Sucursal Escuela en Puertollano. Puerto, núm. 2**

**José Andrés Rodrigo Morales**

*Almacén de COLONIALES y Aceites puros de oliva Concesionario cerveza SAN MIGUEL, de fama mundial y galletas* CUETARA

*RAMON Y CAJAL, 5 — TELEFONO 1032*

CIUDAD REAL

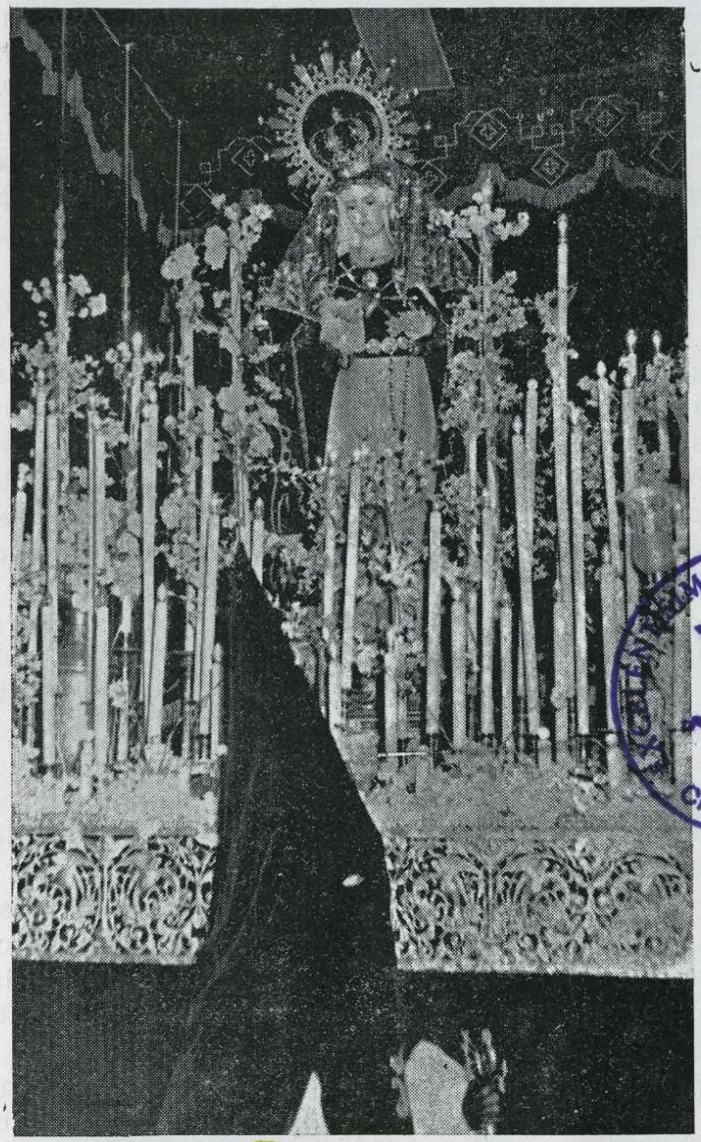
*Hotel*

*Alfonso el Sabio*

*Ciudad Real*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores (Ave María)



Esta Cofradía se fundó hacia el año 1600. El Hermano Mayor sufragaba los gastos en honor de Nuestra Señora de los Dolores el día de su festividad y los de la procesión del Viernes Santo. Ascendían estos gastos a cuatrocientos reales, incluídos misas, sermón y pólvora. Hacia el año 1905 fué reorganizada por los señores Rubisco, Rueda, Martínez y otros, los que lograron que en muy pocos años fuese una de las más esplendorosas de nuestras pasionarias. Durante la guerra de 1936 fué destruída por las hordas rojas la venerada imagen, juntamente con todos los enseres de la Cofradía, salvándose milagrosamente el manto y el palio, valorados en cuatrocientas mil pesetas. En el año 1940 se reorganizó la Cofradía por los señores que forman la actual Junta Directiva, los cuales han conseguido sea una de las mejores de esta Semana Santa. Todos los atributos, carroza y demás enseres que figuran en la procesión del Viernes Santo por la tarde, suman la cantidad de cerca del millón de pesetas.

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

La imagen primitiva estaba atribuída a Martínez Montañés y fué destruída durante la Guerra de Liberación. La actual es obra del escultor Castillo Lastrucci, de Sevilla.

La túnica de los nazarenos es de velludillo blanco, con capillo y escapulario de terciopelo negro con cíngulo de oro. En la actualidad se compone de ciento cincuenta hermanos, de los cuales cien acompañan a la imagen en su procesión.



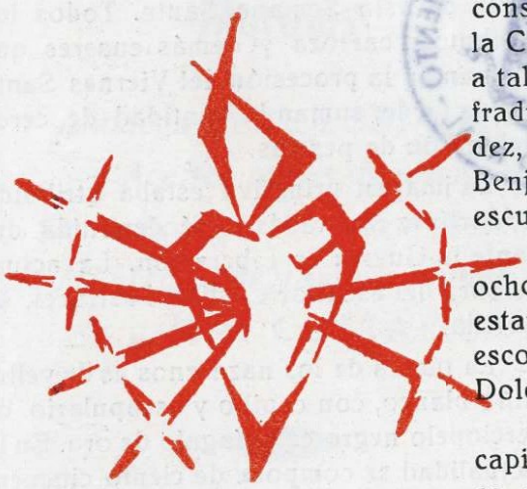
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

# Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Tercio de los Siete Dolores

El 29 de marzo de 1880 fué fundada esta Hermandad. Su primera Directiva estaba integrada así: Hermano Mayor primero, don José Peñalver Sánchez; Hermano Mayor segundo, don Pedro Montijano; Mayordomo, don Clemente González, y Secretario, don Perfecto Acosta. Sus ordenanzas fueron confirmadas y aprobadas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, Su Alteza Real don Luis de Borbón, Infante de España.

En el año 1928 se dotó a la imagen de carroza y dosel de plata, y el 21 de abril de 1929 fué nombrada Presidenta de Honor Su Majestad la Reina Victoria Eugenia, denominándose desde entonces Real Cofradía, siendo integrada principalmente por damas y señoritas de la ciudad, luciendo durante el desfile procesional vestido negro, con peineta y mantilla española, portando cirios eléctricos, y, como distintivo de la Hermandad la flor pasionaria. En el año 1936 fueron totalmente destruídas la imagen, carroza y la totalidad de atributos y estandartes.

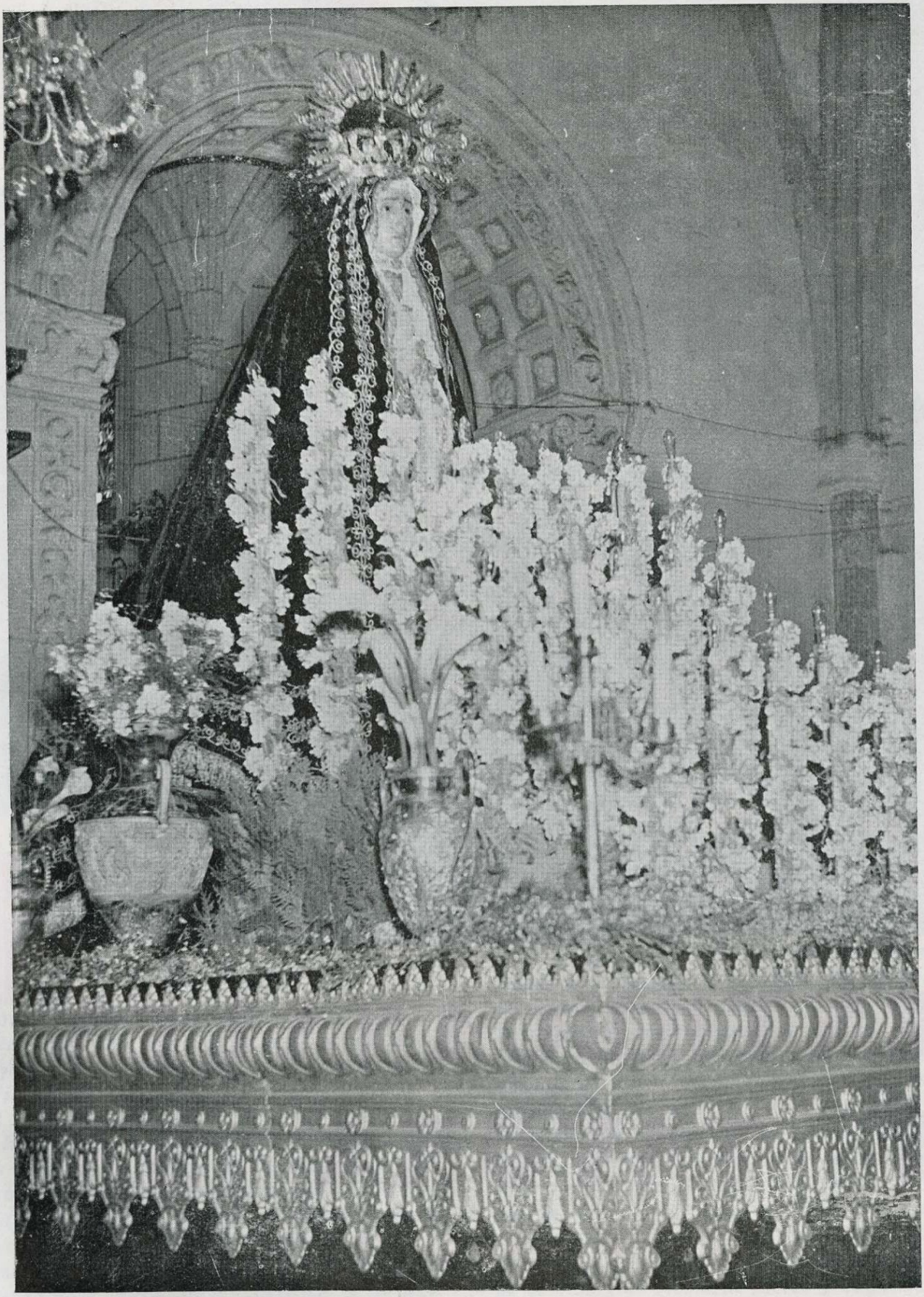
En el año 1939 se acomete la tarea de reorganizar y reconstruir la Hermandad, lo que se consigue gracias al celo de la Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías, creada a tal efecto, muy especialmente a los rectores de esta Real Cofradía en aquella fecha, los señores don Enrique Pérez Fernández, don Daniel García Ibarrola, don Manuel Rodríguez y don Benjamín Fernández Rodríguez. La imagen actual es talla del escultor don Marco Pérez, realizada en el año 1940.



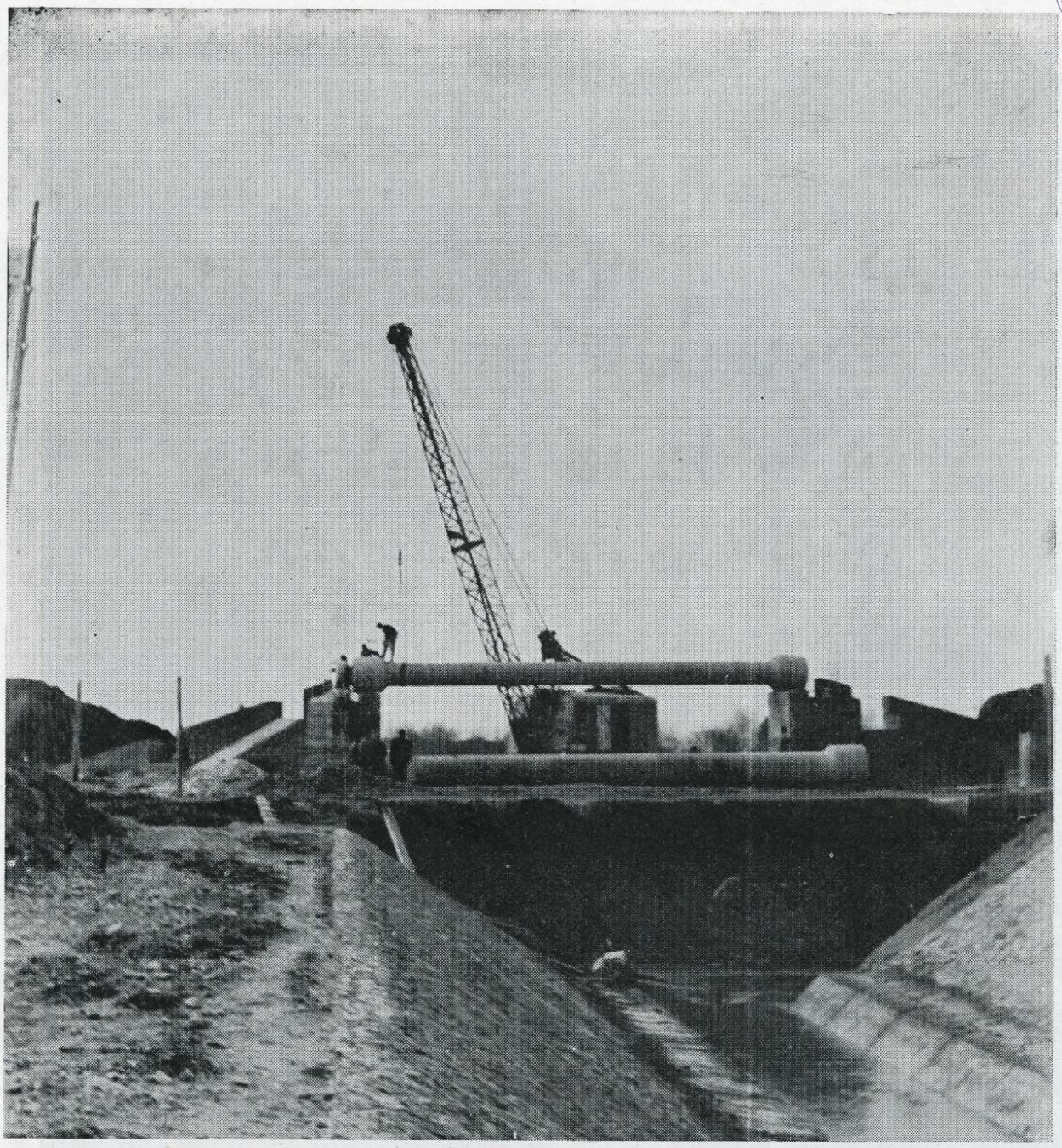
Su desfile procesional tiene lugar el Sábado Santo, a las ocho de la tarde. En cabeza de la procesión desfilan catorce estandartes, representativos de las Estaciones del Vía Crucis, escoltados por veintiocho penitentes del tercio de los Siete Dolores.

Los hermanos varones visten túnica de moaré negro con capillo de raso del mismo color y la cruz de Jerusalén, en blanco, en el pectoral; guantes y zapatos negros. Cuenta con doscientas cincuenta hermanas y treinta hermanos del Tercio de los Siete Dolores. Son múltiples las personas que acompañan a esta imagen en su desfile en cumplimiento de promesas y actos de penitencia.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •



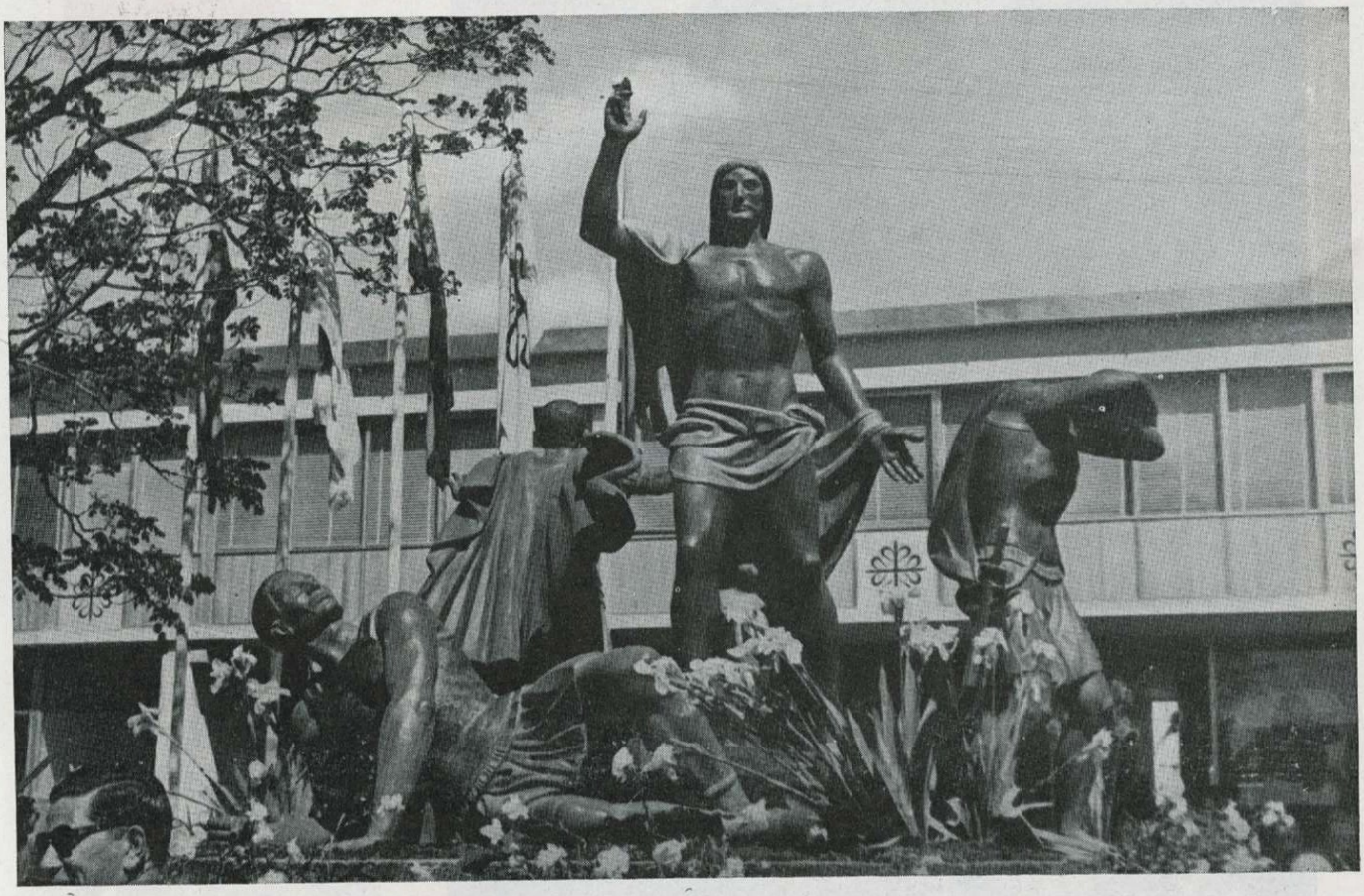
# ENTRECANALES Y TAVORA S.A.

OBRAS Y PROYECTOS

Juan de Mena, 8 MADRID (14)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

# JESUS RESUCITADO



*El nuevo paso de Jesús Resucitado, adquirido recientemente por la Asociación de Cofradías de Semana Santa, hace su salida procesional a las once de la mañana del Domingo de Resurrección, de la Santa Iglesia Prioral.*

*Es obra del artista local García Donaire, que ha conseguido plasmar en las figuras que lo componen, la fuerza expresiva y la actitud realista que requería el glorioso momento de la Resurrección de Cristo. Este paso, cuya aparición fué y continúa siendo objeto de discusión en cuanto a su concepción artística se refiere, se aparta un tanto de la línea clásica y tradicional de la imaginería española. De ahí la admiración y el estupor que le causó al hombre de la calle, al encontrarse, sobre todo, con la imagen de un Jesús completamente nuevo, diferente, desconocido para él: fuerte, musculoso, potente, atlético, triunfal... Por otra parte, el color mate de sus figuras, ha chocado grandemente al pueblo, acostumbrado desde tiempo inmemorial a ver las tallas de la pasión con esa pulida, brillante y bien acabada policromía que siempre las ha caracterizado. García Donaire ha concebido a Cristo así, con alma, lleno de vida y de gloria, de fuerza y de poder, de*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



*Detalle de la escultura del Resucitado, del «paso» del mismo nombre, que cierra las procesiones pasionarias.*

*majestuosidad y grandeza, mientras que los soldados romanos que hay a su alrededor, sobrecogidos de asombro ante el insólito suceso, expresan en elocuente silencio el pavor inmenso que la Resurrección del Maestro les produce. Están plenamente logrados el gesto y la actitud de tremendo y fiero sobresalto de los soldados romanos que rodean a Cristo. El artista ha conseguido un grupo escultórico de indudable belleza plástica, donde la línea armoniosa de las figuras resalta por su vigorosa fuerza de expresión. Sólo el personaje central parece desentonar un poco del resto del conjunto; esto, claro está, por las razones ya apuntadas anteriormente. De cualquier modo, creemos sinceramente que García Donaire ha ejecutado su obra con singular acierto, con visión certera y arte magistral.*

*Con este paso, desfila una representación de todas y cada una de las dife-*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

*rentes Cofradías y Hermandades que actualmente existen en Ciudad Real. Por esta razón, el paso de Jesús Resucitado por las calles de nuestra capital, reviste una brillantez y una vistosidad dignas de contemplarse.*

*En la mañana gloriosa del Domingo de Resurrección, cuando voltean a coro las campanas de todas las iglesias, Jesús, vencedor de la muerte, hace su salida triunfal... El aire se ha llenado de aromas y la primaveral mañana se ha vestido de color y de fiesta, de fiesta grande. ¡Jesús ha resucitado! Las Cofradías todas, haciéndose eco de la fausta nueva, se han apresurado a enviar sus embajadas, para rendirle a Cristo, redentor del mundo, homenaje de amor y pleitesía. Los colores se multiplican y se mezclan... El blanco, el morado, el verde, el rojo, el amarillo, el negro... Y Jesús, Jesús que avanza victorioso, para hablarle al hombre de amor y de esperanza, de salvación y de gloria...*



*Otra de las figuras que componen el «paso» del Resucitado.*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •


# Banco Español de Crédito

Domicilio social MADRID Alcalá, 14

*CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS: 2.636.323.066,97 pesetas.*

503 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

Departamento de extranjero MADRID

## SUCURSAL DE CIUDAD REAL

Cedaceros, 4
Plaza de Cervantes, 2
Ramón y Cajal, 2

*Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales*

*Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior*

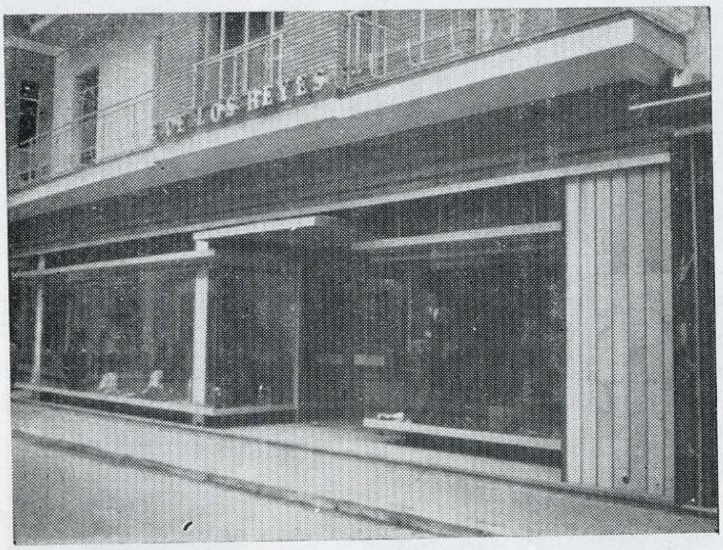
**SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO** **LIBRETAS DE AHORRO**

**SUCURSALES EN LA PROVINCIA.—Alcázar de San Juan, Almadén, Almagro, Almodóvar del Campo, Calzada de Calatrava, Campo de Criptana, Daimiel, Herencia, Infantes, La Solana, Malagón, Manzanares, Moral de Calatrava, Puertollano, Socuéllamos, Tomelloso, Torralba de Calatrava y Valdepeñas.**

*Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa e Inversiones, con el número 3.730*



# ALMACENES E. de los REYES




Les ofrece sus secciones de TEJIDOS, CONFECCIONES, PAÑERIA, ALTAS FANTASIAS, en artículos para regalos

Grandes novedades en confecciones de caballero, señora y niño de las más acreditadas marcas

**Toledo, 1 — CIUDAD REAL — Teléfono 1440**